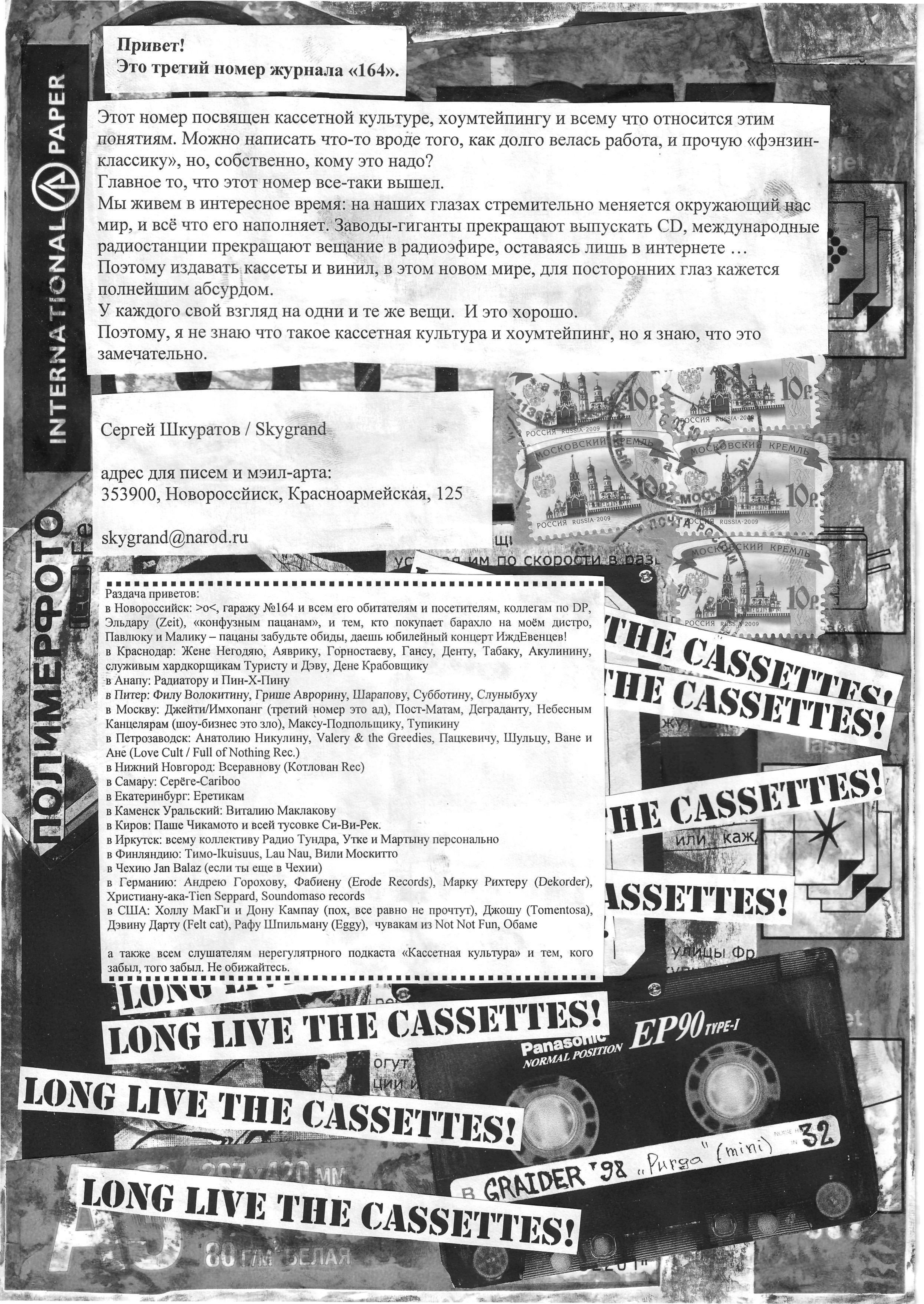
164 #3



Кассетная культура

кассеты | кассетные лейблы | sloow tapes | underground pollution | wss
фэнзины кассетной культуры | магнитофонная проза | diy | рецензии | zan hoffman



Привет!
Это третий номер журнала «164».

Этот номер посвящен кассетной культуре, хоумтейпингу и всему что относится этим понятиям. Можно написать что-то вроде того, как долго велась работа, и прочую «фэнзин-классику», но, собственно, кому это надо?
Главное то, что этот номер все-таки вышел.
Мы живем в интересное время: на наших глазах стремительно меняется окружающий нас мир, и всё что его наполняет. Заводы-гиганты прекращают выпускать CD, международные радиостанции прекращают вещание в радиоэфире, оставаясь лишь в интернете …
Поэтому издавать кассеты и винил, в этом новом мире, для посторонних глаз кажется полнейшим абсурдом.
У каждого свой взгляд на одни и те же вещи. И это хорошо.
Поэтому, я не знаю что такое кассетная культура и хоумтейпинг, но я знаю, что это замечательно.

Сергей Шкуратов / Skygrand

адрес для писем и мэйл-арта:
353900, Новороссийск, Красноармейская, 125

skygrand@narod.ru

Раздача приветов:
в Новороссийск: >o<, гаражу №164 и всем его обитателям и посетителям, коллегам по DP, Эльдару (Zeit), «конфузным пацанам», и тем, кто покупает барахло на моём дистро, Павлюку и Малику – пацаны забудьте обиды, даешь юбилейный концерт ИждЕвенцев!
в Краснодар: Жене Негодяю, Аяврику, Горностаеву, Гансу, Денту, Табаку, Акулинину, служивым хардкорщикам Туристу и Дэву, Дене Крабовщику
в Анапу: Радиатору и Пин-Х-Пину
в Питер: Филу Волокитину, Грише Аврорину, Шарапову, Субботину, Слуныбуху
в Москву: Джейти/Имхопанг (третий номер это ад), Пост-Матам, Деграданту, Небесным Канцелярам (шоу-бизнес это зло), Максу-Подпольщику, Тупикину
в Петрозаводск: Анатолию Никулину, Valery & the Greedies, Пацкевичу, Шульцу, Ване и Ане (Love Cult / Full of Nothing Rec.)
в Нижний Новгород: Всеравнову (Котлован Rec)
в Самару: Серёге-Cariboo
в Екатеринбург: Еретикам
в Каменск Уральский: Виталию Маклакову
в Киров: Паше Чикамото и всей тусовке Си-Ви-Рек.
в Иркутск: всему коллективу Радио Тундра, Утке и Мартыну персонально
в Финляндию: Тимо-Ikuisuus, Lau Nau, Вили Москитто
в Чехию Jan Balaz (если ты еще в Чехии)
в Германию: Андрею Горохову, Фабиену (Erode Records), Марку Рихтеру (Dekorder), Христиану-ака-Tien Seppard, Soundomaso records
в США: Холлу МакГи и Дону Кампау (пох, все равно не прочтут), Джошу (Tomentosa), Дэвину Дарту (Felt cat), Рафу Шпильману (Eggy), чувакам из Not Not Fun, Обаме

а также всем слушателям нерегулятрного подкаста «Кассетная культура» и тем, кого забыл, того забыл. Не обижайтесь.

Тема номера: Аудиокассеты

А как ЭТО было впервые у вас?

Как впервые вставили кассету в магнитофон и зажав пару кнопок, сделали первую запись? Как впервые услышали свой голос в записи? Как отправили первую кассету по почте? Как купили первый свой магнитофон? Вот несколько таких историй и мнений. Ну, начну с себя, а после меня поддержат товарищи.

Сергей «Skygrand» Шкуратов. Первый опыт.

Звукозаписывающая аппаратура и кассеты вошли в мою жизнь еще до моего появления на свет: магнитофон Весна 202 был свадебным подарком моих родителей. Это был простой кассетный монофонический аппарат, с красной лампочкой-индикатором и громко клацающими кнопками. Пожалуй, всю свою жизнь, с момента его появления в нашей семье он хранился в пластмассовом дипломате, вместе с зелёным микрофоном и несколькими кассетами МК-60-2, на которые буквально спустя месяц после моего рождения был произведён мой первый опыт звукозаписи.



Подобная процедура повторялась с частотой около полугода, до возраста 3-х лет. Папа подносил микрофон к источнику звука, т.е. ко мне, а я что-то там кричал, агукал и лепетал. К следующей звукозаписи (5 лет) я самостоятельно освоил эту нехитрую машину. Единственной проблемой для меня оставалось лишь правильное подключение микрофона в «пятерочное» гнездо. Преодолев эту трудность, я надевал резиновые наушники, брал микрофон и распевал на кассету военно-патриотические песни вроде «Сол-да-туш-ки – бравы ребяту-у-шки!», после чего перематывал на начало и включал на полную громкость для общественного прослушивания. Тот факт, что голос на записи отличался от привычного мне, конечно, вызывал удивление, но я довольно быстро к этому привык, и распевал дальше: «…Где же-ва ши-де-ды?! На-ши де-е-ды славные побе-ды! Вот где-на-ши-ж-де-е-еды!.. ... Деды..». Обслюнявленный металлический микрофон слегка бил током... Но это было прикольно!))

Чуть позже, годам к девяти я вновь вспомнил про забавные опыты. На тот момент у меня была крутая «фирменная» кассета Sony с красными наклейками и полупрозрачным рифлёным корпусом!! На этот раз всё было серьезно. Мои опыты звукозаписи стали концептуальными. Я прочел книжку «Имею скафандр, готов путешествовать», которая предрешила тематику рекорд-сессий. Я был не иначе как капитаном какого-то космического турболёта, который правил свой корабль в глубокие недры Вселенной: «Летим на Плутон! ВВВжжжьььшшшшь!!!!!!!! АУУууууууумм…». Для пущего эффекта мы с братом выстраивали этот турболёт из прямоугольных подушек от софы. В процессах этих звукозаписей я научился применять «обратную связь» микрофона, в качестве звуковых эффектов, а также шаркать им по ворсу ковра - так у турболёта работала рация и шумел ветер за иллюминаторами. Шум двигателей создавался простым продуванием микрофона.

После «космических сессий» был перерыв в несколько лет. Магнитофон ждал своего часа, чтобы вернуться в жизнь нашей семьи с новыми силами, но немного в другом качестве.

- «Папа купил нам компьютер!!!». О да! Это был «Спектрум»! С появлением этого чуда техники кассеты закрутились с новой интенсивностью. «Весна» работала на пределе - перемотка ленты туда-сюда, с отслеживанием счетчика, осуществлялась постоянно сопровождалась громким щёлканьем клавиш и включенным динамиком для поиска начала программ и контроля качества звука: «Щелк! Вжжжжжжж.. Щелк! Щелк! Иии.. Чик…. ИИиииииии ВжжСкрипСкрипВжжжж!...». У мамы нервы были на пределе, она переживала, что эти звуки могут плохо влиять на мой неокрепший организм, просила убрать звук, или хотя бы сделать потише. Я пытался доказывать, что ничего страшного в этом нет, звуки как звуки. Мои неотъемлимые спутники во время работы с компьютером – мелкая отвёртка, Тройной одеколон, спичка и кусок ваты. Качество кассет было откровенно хреновым, да и еще столь агрессивное использование магнитофона, требовало постоянной протирки и подстройки магнитной головки. В то время, гуляя по улицам, я собирал попадавшуюся на глаза стеклотару, тащил её домой, и после, обменяв на монеты бежал в магазин Юный Техник на улицу Героев Десантников, где две витрины были выделены под кассеты с программами, играми и редакторами. Оглядываясь назад, думается, что этот период заложил психологический фундамент для восприятия нойза как самодостаточного искусства.

Примерно с семи лет меня из-под палки учили играть на пианино. Я всячески пытался косить, возненавидел сольфеджио, изредка покупался на родительские «взятки», типа жвачек, но в итоге всем стало понятно, что ни в какую музшколу я больше не пойду. Однако году в 96-м я заинтересовался гитарой. Просто как-то отец сыграл «Песню о друге» Высоцкого, и я попросил его «показать, куда тут пальцы ставить». Осилив три блатных аккорда, я попросил показать четвертый, а на следующий день папа принес пару кассет Цоя. Пожалуй, это были первые кассеты, которые использовалась мной конкретно для прослушивания музыки. А два года спустя мы с одноклассником Артёмом уже сколотили нашу первую группу. На тот момент у меня был диктофон Sanyo, на который мы время от времени осуществляли записи нашего трэш-проекта. Примерно с этого времени кассеты постепенно складывались в стопку, и покрывались пылью, уступая место компакт-дискам. Их незначительные появления время от времени проявлялись лишь в записи радиопередач на музыкальном центре, и опять же «рабочие» записи на диктофон во время репетиций.

Кассеты вернулись внезапно. Тогда, когда казалось бы, уже стало подрастать новое поколение, которое никогда ими и не пользовалось. Я проник в эту DIY-сеть, где кассета - олицетворение того «антикоммерческого посыла» и «подполья», и все закрутилось по-новой. Но это уже совсем другая история. Расскажу лет так через двадцать.

Евгений «Негодяй» Украинцев (Far From Mind, Ministry of Truth)

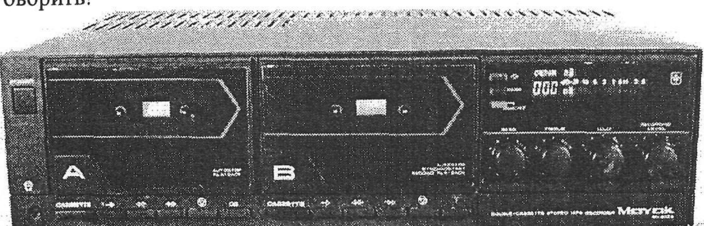
Первые свои осознанные записи при помощи двух бытовых кассетных магнитофонов я делал в 1992-ом году, то есть уже в довольно преклонном возрасте – в 18 лет. Если сейчас не вру, это был август, репетиционная точка группы СВОБОДНОЕ МЕСТО, где я тогда играл, в школе №48 города Краснодара. Была какая-то ситуация, вроде кто-то куда-то уехал, и группа не репетировала, и вот в освободившееся время я при помощи нашего же барабанщика Аркаши Полуэктова решил записать сольный мегаальбом. Аркаша припер свой Маяк-240, его мы использовали как рекордер. А как «подающий», то есть тот магнитофон, с которого воспроизводилось записанное ранее, был какой-то ужасный переносной кассетник, не Весна, но что-то из этой оперы. Откуда он взялся – не помню. Еще у нас было что-то вроде пульта, хотя это был не пульт, а страшный советский усилок на несколько входов с примитивными темброблоками. Вот на этом оборудовании мы записали нечто невероятно тупое и идиотическое, попсовое и романтическое. Запись какое-то время гуляла по нашим знакомым и друзьям, имела почему-то среди них успех, и в итоге году в 1993-ем была, к счастью,

безвозвратно утрачена. Ибо всплыви сейчас где-нибудь этот ужос, мне пришлось бы вешаться, наверное, от такого позора :-).

Здесь нужно сделать небольшой культурный экскурс. Я году этак в 1985-ом неожиданно приобщился к творчеству господина Градского. Большим поклонником коего остаюсь и по сей день. Как сейчас помню, это был двойной альбом «Сатиры», купленный за 5 рублей в магазине «Мелодия» вместе с очередным шедевром Аллы Борисовны Пугачевой, от которой я в то время ссал кипятком. Пластинка была совершенно недетская. Я долго в нее не вкуривал, но слушал при этом раз за разом и пытался в ней разобраться. Наверное, это был мой первый опыт слушания музыки, которая очевидно не нравится, с целью разобраться, что же здесь и к чему. И вот в один момент я реально врубился, и потом на долгое время этот диск стал одним из любимых в моей фонотеке. Так вот, одна из фишек, которая на меня в то время произвела огромное впечатление – это тот факт, что Градский записал эту работу (и еще несколько других) почти полностью самостоятельно. Что называется, with a little help from his friends. То есть на конверте пластинки шел большой список инструментов, на которых Градский играл, плюс было указано, что он все это дело еще и записывал и сводил. Это сейчас я понимаю, что сыграно там многое было либо очень просто, либо не очень-то и круто, что звук там весьма сомнительный, хотя и не лишенный эстетики, чего не отнять, из-за чего я люблю эти записи и по сей день. Но тогда мне это напрочь вышибло мозг, и хотя мне явно готовили другие карьеры, видимо, неосознанно я уже начал себя готовить к такому вот пути. Что, собственно, в итоге благополучно и произошло.

Но вернусь к основной теме. Позже мы продолжили эксперименты в области звукозаписи при помощи чуда отечественной техники, бобинного магнитофона первого класса, марки коего я не вспомню. Припер его, безусловно, Аяврик. При помощи его мы записали пару песен в гараже у Аркаши. Поскольку писали через один микрофон все сразу, звук там был просто мегапердёжный. Егор Летов, услышав это, по идее должен был от зависти удавиться :-). Позже, в 1993-1994 до своего распада к таким вот домашним записям мы не возвращались. Мы были звезды, а потому ходили в «студию» к Сэму, где запись велась тоже при помощи хорошего бобинника, только более культурными способами.

К теме хоумтэйпинга – слово, которое услышал много позже, и которое мне очень понравилось, я даже некоторое время гордо именовал себя хоумтэйпером – я вернулся в самом начале 1995-ого. Тогда при помощи двух Маяков, 240-ого Аркашиного и 242-ого Аявриковского я сделал первые записи проекта, получившего имя FAR FROM MIND. Записи позже были опубликованы в виде кассеты, названной “Disaster”. Помню, когда я в 1998-ом втянулся во всякие мэйлордеры и тэ дэ, несколько кассет я отправил Филу Волокитину в Питер. Он их благополучно и справедливо обосрал, на что я тогда, кажется, обиделся. Хотя там все, кроме одного замечания как раз по поводу “Disaster” было по делу. Относительно этой кассеты он написал, что типа чуваку рассказали, что если подключить бас-гитару через примочку, то типа получится нойз. В свое оправдание могу сказать только одно: мне никто про нойз не рассказывал. По сути я его изобрел совершенно самостоятельно, назвал это «новое» в музыке направление нойзом, и только через пару лет узнал, что, оказывается, такое же точно с тем же названием, только много лучше делают уже много лет во всем мире еще много-много человек. Это был жутко несправедливый удар судьбы по яйцам, что уж тут говорить!



Но в тот момент я творил в счастливом неведении. После “Disaster” я опять выпал из процесса на пару лет, после чего вернулся к этой теме очень всерьез. В 1997-ом мы с Аяввриком по друзьям насобирали всяческой аппаратуры, типа все тех же двух Маяков, мегапульта Электроника, жуткого ритм-бокса, кучи всяких примочек и тэ дэ. С помощью всего этого я записал второй альбом FAR FROM MIND “Slowly Fading Deadly Rusty Flowers”. За три дня, так как аппаратура по большей части была чужая, взята на время, следовательно, ее надо было возвращать. Через несколько месяцев я еще раз произвел подобную манипуляцию: кажется, у Димы Нежданова из группы ДЕД ПИХТО арендовал пульт, у Леши Книги из ЭЛЕГИИ гитару и какие-то примочки а также драм-машину Korg DDD1, и с помощью все тех же двух Маяков записал третий альбом FAR FROM MIND “Still Fading Flowers”.

К этому моменту я осознал, что схема двух кассетных магнитофонов а) очень громоздкая, б) слишком непредсказуемая, ибо в результате неоднократных наложений и перезаписей звучание «первого слоя» инструментов преображалось невероятно и в) слишком низкокачественная в результате все тех же наложений-перезаписей. В итоге в начале 1998-го я приобрел за 486, как сейчас помню, американских денег четырехканальную кассетную портастудию Fostex. И вот эта игрушка на ближайшие три года стала моим главным развлечением. Я просиживал за ней целыми днями. У меня посреди комнаты стояла эта портастудия, вокруг нее были разложены гитары, примочки, драм-машины, микрофоны, провода и всяческая еще дребедень. То есть ходить по квартире можно было только на цыпочках. И я постоянно что-то записывал. 4 дорожки – это не ахти что, и там тоже постоянно приходилось прибегать к перезаписи, благо что устройство позволяло это делать внутри себя. Но все равно, качество было много выше, и возможностей много больше.

Я обычно работал по следующей схеме. На дорожки 1 и 2 я записывал драм-машину. То есть у меня получалось стерео звучание, что для меня было немаловажно. Вместе с драм-машиной я как правило прописывал сразу какие-то дополнительные шумы и звуки. Далее, содержимое дорожки 2, одновременно играя на гитаре, переписывал на дорожку 4. А содержимое дорожки 1, снова играя на гитаре, я переписывал на дорожку 3. Затем на освободившуюся дорожку 1 записывал бас, а на дорожку 2 голос, шумы, еще гитару или что угодно, что требовалось. Чаще, конечно, инструментов и звуков требовалось больше, тогда процесс перекидывания с дорожки на дорожку происходил несколько раз. Смысл так или иначе был в получении стереозвука по гитарам и барабанам. Вот в таком режиме я записал несколько альбомов и мини-альбомов FAR FROM MIND и два мини-альбома совместного с Валерой Гариным проекта НАЛЕВО ОТ ЛИФТА.

В 2001-ом, в самом начале, я записал при помощи моего Fostexa драм-машину и гитары для альбома FAR FROM MIND “Timely Death”. Потом эти записи я на студии FREE WIND перегнал в компьютер, дозаписал там бас и голоса, и там же сводил. Это был мой первый опыт общения с компьютером. Видимо, не вынеся такого вот с моей стороны предательства, мой друг Fostex умер. Реанимировать я его пытался, но сначала это как-то не задалось, а потом уже и потеряло смысл, так как при помощи компьютера работать, конечно, стало много удобней, а результаты впечатляли намного сильней.

Однако я часто вспоминаю о тех днях, которые я провел рядом с этой четырехдорожечной игрушкой. Все-таки это было веселое время :-)...

Филипп Волокитин (Massive Ejaculation, Monopolka, Талонов нет, «В моём супе печенье в форме зверюшек», «Paddington» и т.д.)

Дураки и носители.

Мать рассказывает, что любимым развлечением деда было поставить бобинный магнитофон на окно и, включив запись, с важным видом комментировать все происходящее со своего подоконника. «Вон дети играют в мяч, а вот Савельев строит баню. Здравствуй, Марья Тихоновна. У меня в кармане пять рублей». За двадцать лет, прошедших под знаком своего скромного хобби, дед оставил несколько штабелей этих бобин, которых уже нет, а магнитофон, по идее, до сих пор работает, если не износился. Сейчас дед бы имел успех, но рано или поздно у него всё равно закончилась бы пленка.

Первую концептуальную кассету я записал так. В РФ только начали появляться видеомагнитофоны. У богатого одноклассника был такой шмудак. Я пошел к нему в гости и за три часа, пробежавшись по доступным на тот момент сериям «Полицейская Академия», при помощи встроенного в магнитофон сквозного канала соорудил могучую нарезку из реплик кадета Зеда. Уважаемый мною до сих пор кадет Зед, как многие знают, очень натурально

изображает бывшего психиатрического пациента, перемежая редкие междометия воем и визгами. Дома, под одеялом, я наложил эту глоссолалию на ускоренное, благодаря придерживанию кнопки перемотки, барабанное соло из репертуара группы «Красный». Обложка была склеена из фрагментов весьма сносного эротического плаката к фильму Тинто Брасса. Постер прилагался к финскому журналу «Сиоссики». Все это мы нашли на антресолях у того же одноклассника. Вообще, у него много чем можно было поживиться. Он из тех странных ленинградских семей, где родители работают с финскими туристами.

Дальше было еще смешнее. Кассету эту издал норвежский школьник, который приезжал к нам по какому-то мафиозному школьному обмену. Все смеялись. Я втянулся и тоже начал издавать кассеты.



Кассеты были разные, и почти все - бесполезные. Вначале это были сплит-кассеты с американцами, с ксероксными обложками в коллажной порноманере. Потом титанические компиляции на пять – десять кассет в самодельных боксах. Потом серия «Бритиш Нойз Классикс». Потом «Руинтейпы» – Recycled Music наоборот. Потом какие-то хаотические коллаборации, когда вместо обработки присланного материала группе предлагалось раскрасить осьминогов на обложке. Предпочтения были лобовые - нойз японский и американский классический (тогда в России он казался «неслушабельным») и первертный «дебильный» английский (не буду говорить, каким он казался в России). Когда настал кассетный декаденс, и появилось ощущение, что это не навсегда, я начал на всякий случай делать кассеты объектными. В одну насыпался рис, и нужно было трясти ею как маракасом. В корпус другой кассеты набиралась вода, и она превращалась в игру, где набрасывают колечки на штырьки при помощи маленького насоса. Третья ставилась корпусом на колесики. Апофеозом стала кассета, которую нужно было вырастить из семечка, к ней прилагалась инструкция. Но для новых людей это выглядело немного странно. В конце концов, пришлось ограничиться стандартным форматом двусторонней сплит кассеты - на обложке писалось «Me & Stupid» – после «stupid» добавлялось название группы на второй стороне. Избытки фантазии компенсировались шелкографическим обложками.

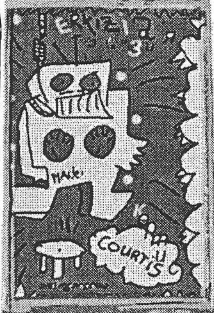
Когда аудиокассеты стали считаться у русских умирающим форматом, я находился в Голландии и ничего про это не знал. А в Голландии ведь, кажется, и до сих пор ничего об этом не знают, голландские кассеты - непобедимый формат, как, впрочем, и в большинстве аграрно развитых стран. Объясню, почему именно в аграрных. Все дело в автомобилях. Мы знаем все о голландских велосипедах, но не знаем о том, что общепризнанно дурным тоном в этой стране считается иметь автомобиль выпуска после девяностого года. Забудем про Амстердам с его сутенерами и Гаагу с ее бедным студентом. Возьмем несколько других городов. Чем северней по карте, тем более автомобиль будет заточен под нужды крестьянина, а не ветрогона. Например, на машине удобно возить тазы с удобрениями. И типично голландским здесь будет считаться какой-нибудь потешный древний тарантас, ломовая лошадь, обрудованная для удобства кассетником. Кассетами здесь или меняются, или слушают. Типичная коллекция аудиофила помещается в большой полиэтиленовый мешок и располагается на заднем сидении вперемежку с битыми футлярами и осколками излишков дизайна.

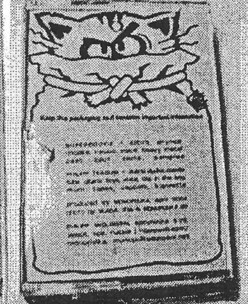
В общем, после того, как я пронаблюдал, что пожилой толстяк Чарли заряжает мою кассету в битый кассетник своего опеля и распугивает коров под завывания гнилого дисторшена, картина мира, которую я долгое время сидя в России, пытался нарисовать путем воображения, сформировалась окончательно. Всё более-менее встало на свои места.

Чтобы окончательно расставить все на свои места, пришлось бы заново родиться голландцем. Но даже будучи русским, у вас просто не осталось бы выбора после того, как в Голландии вам случайно раздавили задницей пару сидиаров с мультимедией, а лазер перестал читать ценные диски из-за соседа Йоста, который пролил на него бидон с навозом.

Приехав обратно, я удивился, насколько трудно теперь в России стало реализовывать на практике эти житейские принципы. До отъезда схема приобретения чистых кассет была интересной и простой. Едва только обвалился рубль, балковые заводы оказались не по карману и приходилось потрошить личные коллекции. Если запасы подходили к концу, можно было, поджав бюджет, отправиться в любой ларёк и дешево купить внесерийного дерьма со спектрумовскими программами (или условно серийного, производства завода Таллинатетикассетитехас или Штрувельпойкка). Последние были удобны тем, что их не нужно было ничем украшать. Выглядели они дай боже, нагнетая ужас кислотной раскраской и при этом соответствующим образом воняя. Хотя у них и был пластмассовый корпус, при каждом удобном случае дававший трещину, избалованным голландским крестьянам все равно нравилось. И вот теперь этот ужас было попросту невозможно найти. Более того, вообще всё исчезло. Даже дорогой палёный хромдиоксид, на который коллекционеры любили переписывать пластинки, и тот куда-то выветрился. В общем, я рассердился и, минуя недолгий период тиражирования аудиозаписей на видеокассетах, начал выпускать микрокассеты. Их, даже в такой нелепой ситуации можно было добыть через знакомых журналистов.

Микрокассеты упаковывались в подобие спичечных коробков, а для обложек я пустил под нож чью-то коллекцию спичечных этикеток. По моему их никто не слушал, а просто ставил на полку. Помимо того, что сейчас идет за ширпотреб, удалось издать релизы, которыми можно гордится и сегодня. Во-первых, это был калифорнийский школьник, считавший себя пришельцем с планеты под дебильнейшим названием Юллонки. Он записывал аудиохроники своей планеты и сопровождал все это шизофреническими рассказами. Как удалось его уломать, я до сих пор удивляюсь. Другой артист, страдая астмой, записывал треки под названием «Смерть астме» и сопровождал все это страшными проклятиями. Это, конечно не так интересно, как про пришельцев, но зато у него была при себе не менее занимательная легенда о том, что астма – их родовое проклятие и знакомый цыган повелел ему изгонять ее шумом (теперь, когда грустно, я представляю себе японского цыгана).







Переписывались эти кассеты на модернизированном китайском диктофоне, иногда к нему припаивался провод, и звук шёл в линию, иногда я злорадно копировал их с колонки на встроенный микрофон, накрыв эту студию для дураков, как в детстве, одеялом.

Потом появился официальный последователь Джастин Вотерс с профессиональной бандурой для микрокассет и не оправдавшей себя дважды идеей компиляции «Майкрокассеттор». Потом еще кто-то. Потом и микрокассеты пропали, а вместо них в рунете появились первые рецензии под знаком научно-технического прогресса, где меня рассматривали с точки зрения «Посмотри на арлекинов». Я уехал в Англию с приличного размера рюкзаком того, что не удалось реализовать. Там обнаружилось следующее.

По английским меркам аудиокассета это хорошо как раз потому что не модно. Модными там считаются пластинки, как, впрочем, и везде. Однако её не модность не мешает накупить кассетных балков в магазине народных умельцев, вместе со специальной краской, всевозможными коробочками и инструкцией как всем этим пользоваться. Я ни разу не увидел на этих кассетах логотипа

производителя. То есть идея как будто бы неактуальная, но и без нее не прожить, вроде чайных пакетиков (на них тоже иногда отсутствовал логотип). В стране Англия, где по улицам ходят почтальоны, интернет заменяют библиотеки (порнографии и самиздата в этих библиотеках не меньше), а кассетное производство и не думало останавливаться, можно сидеть дома, никуда не выходить, на автомате лепить кассеты, и выпускать зверя раз в неделю на концертах. По психотипу это устраивает меня на сто процентов, а эмигрировавший в Англию мой друг, швед Мартин вообще считает, что здесь интерес к кассетам оправдан терапией. Везде стрессы. На улицу выходить страшно; Мартин сидит на диване, смотрит документальное кино типа «мондо» и клеит картонные коробочки к кассетам. Мартину хорошо.



Вернувшись в Россию в очередной раз, я обнаружил себя уже в совсем парадоксальной ситуации, из которой не могу выкарабкаться до сих пор. Кассеты превратились в бронзовый музейный экспонат. Купить чистую кассету стало большой проблемой, а из пяти дупликатных заводов остался лишь один – точнее даже и не завод а дядя Миша у которого дома стоит вся эта техника и пока что другого применения он ей не нашел. Несмотря на такой упадок, все только и делали, что говорили о кассетах. Сейчас это стало считаться хорошим тоном, складывалось впечатление, что все только и делают, что коллекционируют кассетные деки. Оказалось, что у кассет была какая-то особенная сочность басов. Какое-то время мне было приятно ощущать себя в компании любителей гаража, винтажа и архаической эстрады на аналоговых носителях. Они находили пресловутую сочность басов даже в записях сделанных мною при помощи китайского монофонического диктофона. Они платили мне за эти кассеты деньги, но в глубине души мне хотелось их убить. Надо было что-то делать.

В конечном счёте, всё это привело к тому, что к изданию кассет на территории России, я охладел окончательно. Во время международных туров мы по-прежнему печатаем очень много кассет и меняемся, как везде принято, чемоданами. Но, домой я свои кассеты почти не вожу. Объясняю почему, подводя итог всему, что сейчас было сказано.

Смотрите сами. В аграрной Голландии кассеты распространяют на ярмарках и слушают во время того, как разгружают дерьмо на сеновале. Они востребованы узким кругом, но все равно это далеко не музейный интерес. В Англии это забава заскорузлого, но все же часто встречающегося джентльмена. В Японии и Америке – странах высочайшей экономической культуры это вообще-то бизнес но, сообразуясь с реалиями этой экономической культуры, никто не строит из себя редкую птицу или принцессу карнавала. Даже в бывших странах СНГ издавать альбомы на кассетах стало почетной, заслуженной и оттого востребованной профессией ремесленника. В Литве, например, хотя кассеты и стали популярны на волне ностальгии, но обложки к ним всё равно оформляют под Скетменов с вытаращенными глазами и разведенным в редакторе «пейнт» какашечным графическом аддишеном. Словом, всюду жизнь и жизнь эта без аромата музейного нафталина.

Нафталином пока что пахнет только в России - когда заходит речь о кассетах, виниловых пластинках и обо всем прочем, не считая интернета. И как оправдать здесь интерес к кассетам, кроме как адаптировав его под аристократический интерес к винтажному, не знаю. То есть, начать говорить о сочности басов, особой радости, когда сжимаешь в руках аналоговый носитель, скрипе пленке, элитарности редкого носителя и всему тому, что я считаю очковтирательством.

Какой интерес был у меня? Ну, уж точно не на сочности басов он заворачивался. Более того, с практической точки зрения, я считаю, мы почти ничего не потеряли с тотальным переходом на цифровой метод тиражирования. За редким исключением все разговоры о низких частотах такая же чушь, как и обратно пропорциональная трепотня о достоинствах потрекового поиска лазерного диска. Некоторые скорбят об отсутствии двух сторон у лазерки, вот это уже по ощущениям ближе к истине, хотя и неправда – компания ТДК запустила в продажу такой диск, но им никто не воспользовался.

Утраченным в техническом смысле я считаю только один небольшой нюанс, как оказалось кардинально изменивший всю картину. На кассету можно записать кое-как полную херню и это всегда будет невероятно круто. Попробуйте на диск – и через какое то время вас начнет глодать совесть, что вы забыли добавить реверберацию. Случайные забавы, междусобойчики, в отличие от компакт-дисков всегда сводятся именно на пленку и издаются порой в самом невероятном виде на кассетах. То есть, в отличие от дисков и пластинок получаются как раз те самые релизы, которые можно назвать бесполезными. Этих бесполезных релизов сейчас в России почти нет, да и бесполезных групп здесь тоже заметно поубавилось. А если нет даже последних, то их нужно срочно придумывать и на этом моменте неважно, на чём они будут издаваться. И, скорее всего даже лучше, если издаваться эти группы будут не на кассетах, а носителях, которые будут считаться несерьезными, непрофессиональными и, пожалуй, неколлекционными. В общем для дураков. Я думаю, рано или поздно они появятся.

Игорь Горностаев (муз.снабженец)

Собственно с аудиокассетой как носителем музыки впервые познакомился на личном опыте ,когда в 1987 году приобрел портативный переносной магнитофон "Соната" Великолукского завода. Надо отметить, что до этого, да и что греха таить после этого всегда отдавал предпочтение катушечникам. У них в плане записи недостатков меньше, лучше сохраняется качество и объем звука. Но работают как "трактор", очень тяжелы и громоздки в плане мобильности и с хорошей лентой всегда проблемы. Дефицит....

Кассетники, как переносные, так и стационарные деки типа "Маяк", нравились своей компактностью. Но всегда раздражал один большой минус наших отечественных магнитофонов - плохой лентопротяжный механизм (на зарубежных аналогах на порядок лучше) и как следствие этого "зажеванные" кассеты и испорченное настроение. Кассетная культура очень плотно прижилась на отечественном музыкальном рынке, почти целиком и полностью состоявшем из пиратских релизов и самопальных копий.

Тому факту что "народные массы" познакомились с творчеством музыкантов русского андерграундного рока 70-х от "Машины времени" и до "Гражданской обороны" конца 80-х- начала 90-х целиком и полностью обязаны кассетной культуре. Кассета в 80-е была незаменимой альтернативой грампластинкам. Отечественные рок-музыканты были если уж не под полным запретом, то под контролем со стороны государства. Музыкальный рынок, как таковой отсутствовал, а производство, тиражирование и распространение музыкальной продукции на аудиокассетах осуществлялось представителями "теневой" музыкальной индустрии.

Роман Павлов (Злой Поп, Анкылым, Гусли нойз, Ставропигиальные Пластинки, и т.д.)

О хоумтейпинге и магнитофонах

Часть I. Хоумтейпинг и «другая» музыка.

Был год наверно 94-й, когда брат (Сергий Тюрин, впоследствии вокалист ЗЛОГО ПОПА) сказал мне, что есть вот такой музыкант Курёхин, который не музыку играет, а "звуки издаёт". Как-то сама собой возникла идея тоже издавать звуки, а именно радиошум. На диктофон записал несколько трэков радиошума, довольно длинных (минут по 5) и с подобием ритмической структуры - т.е. шумы были выбраны не какие попало, а такие ритмичные помехи, и мало того, я ещё на это наложил барабаны из консервных банок (как накладывал, не помню. Вроде диктофон Sanyo использовался, т.е. накладывалось через воздух). 2 композиции оттуда мне почему-то больше других

тогда понравились, и они даже частично (без барабанов) сохранились до наших дней. Через какое-то время у меня уже вызрела идея целого "Альбома звуков". Один из трэков был о безответной любви и состоял в том, что я набирал телефон безответно любимой тогда девушки, всё это записывалось (ибо телефон при этом довольно громко бренчал) в замедленном виде, чтобы звучало как дум или сладж, и потом как бы от лица девушки наговаривались роковые слова (типа I hate you) по-английски и издавались звуки на пианино, которые должны были изображать нечто похоронное. Кстати, всё это было во многом вдохновлено Генри Роллинзом, которого я тогда почему-то считал за певца самоуничижения. Остальные материалы для "Альбома звуков" утрачены, и я уже не помню, что именно там было. На ранних альбомах Злого Попа использовались похожие техники. Например, сэмплы из песен Короля и Шута накладывались с помощью диктофона, подносимого к микрофону.

Часть II. Магнитофоны.

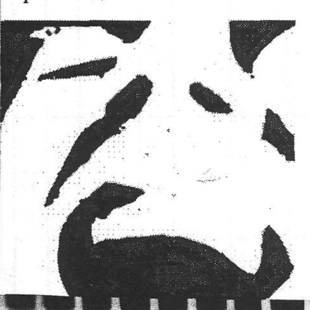
Дома было кажется три или четыре бобинника (неплохо, учитывая, что почти всё дошкольное детство прошло в съёмных комнатах), последний был Астра, остальные не помню, какие-то совсем архаичные. Один из этих бобинников, такой портативный, я потом использовал как усилитель/искажатель и записал на нём первые вещи Stop Asking Stupid Questions. Другой я потом забрал в Питер в общагу, тоже в качестве усилителя для домашних репетиций со Злым Попом, там он и сгинул, населённый тараканами. Самая же первая звукозапись (если не считать младенческих записей тишков, которые все родители видимо делают, так что ничего интересного это не представляет) была лет в 7, когда я записал с помощью родителей три песни на лягушачьем языке, авторства известного лягушачьего певца Союзо Криона. После этого, правда, был долгий период, когда я ни музыкой, никаким вообще звуковым искусством не интересовался, так что и звукозаписи никакой не могло было быть. Потом уже сразу альбом звуков, о котором я писал.

Хол МакДжи (Haltapes. г.Гейнсвилл, США) На заре кассетной сцены 1980-ых.



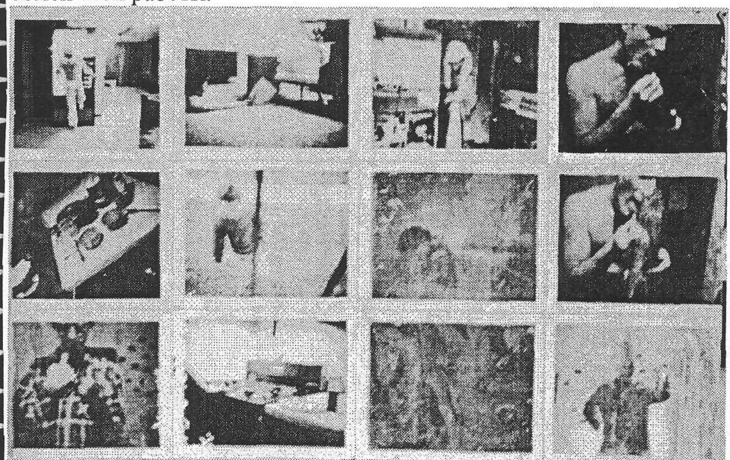
Впервые я познакомился с кассетной hometaping-сценой благодаря своим друзьям Дебби Яффе и Рику Каркачеффу в конце 1981-го.

В то время я и Дебби часто отвисали дома у Рика на Park Avenue в Broad Ripple, штат Индианаполис, где он частенько хвастал перед нами своей подборкой фэнзинов и релизами инди-лейблов, которые он получал по почте. Тогда это было ясно и очевидно, нежели мы можем думать сегодня, что раннее сообщество хоумтейперов выросло, в большинстве своем, из людей, увлекающихся мэйл-артом и независимой прессой. Некоторые мэйл-арт артисты начали включать в свои почтовые отправления, наряду со своими произведениями, аудиокассеты с личными аудио-экспериментами. Также некоторые фэнзины, которые имели дело с поэзией и абстрактной прозой, стали распространяться с кассетами, на которых можно было услышать продекламированные стихотворения, а также записи групп, в которых играли авторы этих произведений.



В 1982-м Дебби Яффе сделала релиз для своего фэнзина «12 Seconds Of Laughter» на 60-минутной кассете, которая представляла собой собрание из чтений в библиотеке, наших различных звуковых экспериментов, чтений стихов, звуков и разговоров из повседневной жизни. Большинство людей, которые первыми получили эту кассету, были знакомые Дебби по небольшому сообществу любителей малотиражной прессы, с которыми она общалась по переписке. И насколько я помню, кассета прошла почти незамеченной, хотя Дебби, все же, надеялась, что люди воспримут её с хоть каким-то энтузиазмом.

В тех фэнзинах, что нам дал Каркачефф, таких как ND и Factsheet Five, мы нашли рецензии и обзоры самодельных кассетных изданий, экспериментальной и электронной музыки, avant-rock, weird-pop. Многие, даже, большинство артистов выбирали для выпуска своих работ кассеты, и некоторые, например – DK, распространяли свои релизы только через обмен - никаких денег! Это сподвинуло нас сделать наши собственные записи, чтобы и нам было, что послать взамен, когда мы писали подобным лейблам или группам. В начале 1983-го мы с Дебби сделали 60-минутный кассетный релиз «In A Foreign Film», под именем Viscera, которое мы дали нашему дуэту. Мы разослали эту ленту множеству людей, адреса которых нашли в упомянутых фэнзинах, и попросили, чтобы они прислали нам в обмен свои работы.



Я, пожалуй, не могу сейчас вспомнить, с кем именно мы сделали первый кассетный обмен, но я еще не утратил свои впечатления, и помню, что это были захватывающие дни! Мы чувствовали, что мы вступали в новый мир самовыражения, в котором каждый мог выразиться чрезвычайно индивидуалистическими и непохожими способами, не ограничивая свою свободу, не подстраиваясь под чьи-либо музыкальные вкусы, популярную музыку, и не задумываясь об успехе продаж. Hometaper-движение открыло двери для многих музыкантов, потому что оно дало каждому «возможность создавать». Кассеты были доступны для любого. Они стали средством распространения индивидуального творчества, давая автору полную свободу творчества, ни на кого не озираясь, и руководствуясь только своими предпочтениями.

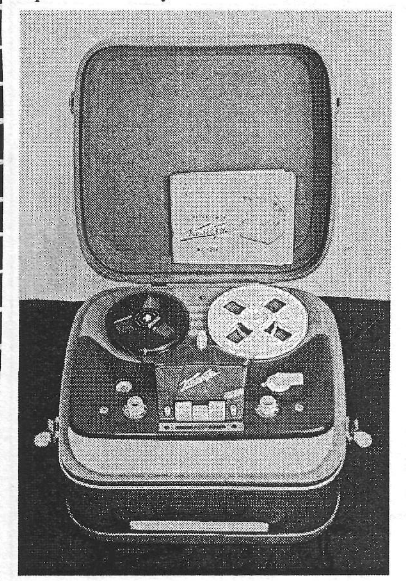
Ленты, которые мы получали по обмену через почту, были открытием. Большинство шло с простой самодельной упаковкой и рисунками, некоторые с фотокопиями, и несколько кассет были оформлены обложками ручной работы, каждая такая копия имела уникальное оформление. Разнообразие звуков и самовыражения было ошеломляющим. Немалая часть материала была весьма примитивна или даже смущающее-любительское (включая и нашу запись! - ха!), но помимо этих записей, было действительно немало захватывающего и волнующего материала, где вы могли услышать артистов, действительно раздвигающих границы жанров и ищущих новые звуки.

Роман Вороновский (Rombix, Forhazis, 24919 Records) Я и магнитофоны: Вначале меня шарахнуло как следует, а потом я узнал о них.

Это было в конце 1970-х. Мне было тогда 4 года, в тот роковой день дома мама искала в коробке какие-то инструменты и вдруг оттуда выпал непонятный провод: длинный, круглый, на концах с красивыми блестящими наконечниками. Это был провод jack-jack, для магнитофона “Комета-201” кем-то подло подточенный, таким образом что он стал пролезать в розетку 220в. Я увидел его, схватил и побежал в комнату. Там не долго думая вставил провод одним концом в розетку 220в, а другой конец зажал в левой руке. И в то

самое мгновение произошло нечто: сверкнула голубая вспышка, раздался треск и меня тряхнуло с огромной силой! И всё. От неожиданности я не успел ни испугаться, ни понять что произошло, только когда разжал кулачек, в котором зажимал провод с удивлением обнаружил что вся ладонь стала черной, как будто ее измазали углем. Пошел показывать это дело маме.

Потом был прием у врача в местной больнице, отковыривание корочки от обугленной ладони и обнаружение ожогов на лбу и на пятке, видимо от пути следования электрического разряда в моем теле, и срочный трансфер на медицинском автомобиле из города Жуковского в московский ожоговый центр. Когда через месяц я вернулся домой, понял что провод который я вставил в розетку имел непосредственное отношение к ламповому магнитофону "Комета". Впрочем этот факт ни сколько меня не огорчил, а наоборот вызвал еще больший интерес разобраться. И таким образом к своим 5 годам я уже самостоятельно слушал родительские записи на катушечной "Комете-201".



Магнитофон был сказочен, от работы он быстро нагревался и источал тепло с каким-то особым техническим запахом. Зеленый глаз лампы все время подмигивал, показывая уровень громкости, а внутри тлели желтым светом еще несколько огоньков. В комплекте с магнитофоном был старомодный микрофон из пожелтевшего пластика, больше похожий на электробритву, чем на инструмент в который надо было петь или говорить, но вот именно его после ожога я почемуто люто невзлюбил, и вместо того чтобы использовать по назначению, спрятал куда подальше от себя.

Несколько лет я постигал тонкости обращения с катушечной пленкой, а потом, в 1984-м году, мне подарили кассетный магнитофон «Электроника324» с микрофоном «Октава» и двумя кассетами МК60.



И я открыл для себя счастье звукозаписи. Двух кассет никак не хватало и вскоре я выпросил у родителей денег, чтобы купить еще две кассеты.

Представьте себе 1984 год, подмосковный сетевой магазин «Дом быта», отдел аудиотехники и музыкальных инструментов. Все витрины заставлены советскими магнитофонами, радиоприемниками, кассетниками, хай-фай приставками и т.п., где-то рядом висят электрогитары, стоят советские аналоговые синтезаторы и обязательно с какого-нибудь крутого катушечника негромко играет модная музыка... Кроме всевозможной отечественной аппаратуры там был и комиссионный отдел, где продавались сумасшедшего вида «шарпы»-бумбоксы и «те самые» вожделенные мной запечатанные японские кассеты.

И вот я, 9-летний пацан, прошу дать мне одну кассету Maxell LN90 и одну TDK D90, продавцы смотрят на меня как на муравья с претензиями: «А деньги-то у тебя есть?» - посмеиваясь спрашивает продавец. Было противно ему отвечать, но что делать, кассеты нужны, пришлось играть в эту идиотскую игру.

В итоге купил.

На эти кассеты я много раз записывал музыку, и хранил их как некий священный фетиш, до того момента как однажды во время шальных игр у друга на квартире на одну из этих кассет не вылился кувшин с водой... После чего мне пришлось кассету разобрать, чтобы просушить, тоесть я впервые почувствовал себя эдаким кассетным врачом, а медики как известно к пациентам относятся не иначе как к «больным». И после этого случая все мое уважение к кассетам разом улетучилось. Но тем не менее только первые две кассеты МК60 по-прежнему использовал для звуковых экспериментов.

Мои первые эксперименты были акустическими дорожками к воображаемым фильмам ужасов и боевикам с погонями, стрельбой, бесконечным насилием, различными звуковыми эффектами и в конце с обязательным звуком ядерного взрыва, который окончательно уничтожал все живое. Делалось это голосом непосредственно в микрофон и без помощи каких-либо других приспособлений. Практически это звучало как шумовые постановки. Я постоянно записывал на кассеты все новое и новое стирая старые слои, поэтому первые 4 года экспериментов пропали бесследно. Потом научился переписывать записи с кассетника на старую катушечную «Комету» и мои записи стали сохраняться. Это было в 1987 году.

Акустика меня завораживала, я специально устраивал пешие прогулки по городу с магнитофоном спрятанным в сумке. Записывал на остановке, в автобусе, в магазине или забравшись под железнодорожную платформу, каждую запись комментировал. Модная музыка добывалась таким же шпионским методом. Мне повезло с соседями по дому, они частенько устраивали шумные вечеринки и гоняли импортный синтипоп, я же из своего окна незаметно спускал на проводе микрофон вниз к окну откуда доносилась музыка и записывал все это на кассету. Любил стоять как бы невзначай под заборами танцплощадок, записывая дискотечные миксы на мою «супер-сумку».

В 1992 году стал экспериментировать с музыкальными инструментами, и вновь встала задача как-то сохранять свои опусы. На помощь пришли все те же магнитофоны. Я работал не только со звуком, но еще и с материалом самой пленки, пытался клеить коллажи, пленочные петли, работал с эффектами механического вращения и обратной связью.

И благодаря всем этим действиям у меня сложилось устойчивое представление о магнитофонах как о самостоятельных музыкальных инструментах, и о магнитной пленке как основе для звуковых экспериментов, которая одновременно является и полноценным архиватором результатов всего творческого процесса.





Кассетные лейблы сегодня.

Все наши релизы записываются на кассету.
Мы верим, что аналоговая запись на магнитную ленту сохраняет искренность и душу звука.
Этот метод создает определенные ограничения при записи, которые в свою очередь, делают музыку более "живой", через простые отношения человека и машины. Мы стремимся не создавать товары для потребления, а оживлять, расширять народный менталитет, где искусство преподносится как подарок.

Манифест лейбла Gift Tapes (USA)
http://gifttapes.com/

В 1980-е кассетные лейблы играли жизненно важную роль в распространении андеграундной музыки (особенно в нойз, индастриал и панк-движениях) того времени. Относительно недорогие и несложные в производстве, кассеты стали основным форматом, на котором распространялась некоммерческая музыка. И хотя крупные лейблы так же занимались выпуском кассет, множество продюсеров андерграундных лейблов позиционировали модель своего DIY-бизнеса как протест против жадности мейнстримовой музыкальной индустрии. Связи, которые создавались в процессе распространения продукции и обмена информацией между художниками и музыкантами в этих кругах, помогли создать сеть для людей, вовлечённых в это дело.

Во времена Myspace, GarageBand и файлообменников существование кассетных лейблов может показаться довольно странным. Физические музыкальные носители теперь стали способом выражения интереса и взаимного уважения между музыкантами и слушателями; так как кассеты и диски больше не являются необходимыми для обмена музыкой, они стали служить средством поддержки. Кассеты делают связь между создателями музыки и слушателями более ощутимой, а привлекающие внимание и часто сделанные вручную упаковки хорошо дополняют обмен. Один пример такого взаимоотношения даётся в описании для серии “Singular Set” (“Единичный Набор”) Gilgongo Records, в которой музыкант делал запись на плёнку, и она же выпускалась в единственном экземпляре. Джеймс Фелла из Gilgongo объясняет, что “… цель проекта – обратиться к человеку и поделится с ним чем-то особенным, неповторимой частью времени и воображения, собственноручно сделанной и переданной ему в личное владение”.

Кассетный звук – зернистый, низкого качества, но, тем не менее, аспект, имеющий свою привлекательность. Притягательность этого звука может быть вызвана своего рода ностальгией. Пол Хегерти в книге “Галлюциногенная Жизнь Плёнки” (Paul Hegarty “The Hallucinatory Life of Tape”) пишет:

> *«Со смертью медиа уходят или медленно умирают отдельные её единицы – магнитофонные плёнки, пластинки, бобины, картриджи – всё это исчезает, и при этом начинает характеризоваться как ранее жившее. С приходом цифровых медиа в роли “иных”, в роли звука киборгов, аналог, кажется, дышит, но коверкает звук. Ностальгия и меланхолия насыщают форматы в общем и отдельные вещи «пневмой» (важнейшей жизненной силой или дыханием вселенной, как говорили философы-стоики)».*

Нынешний интерес к кассетным релизам, можно, отчасти, понимать как ответ на засилье цифровых медиа.
В мире экспериментальной музыки, где звуковые и эстетические особенности технологического упадка представляют определённую важность, так же как история, можно рассуждать о том, что внимание к кассетным релизам исходит именно из этого, возродившееся благодаря влиянию и распространению цифровых медиа. Возможно, по этой причине многие лейблы, издающие свои релизы на кассетах, попадают под категорию “экспериментальные” или “нойз”.

(Из заметки Rhizome | 101 Cassette Labels)

SLOOW TAPES

(Belgium) http://sloowtapes.blogspot.com/

Бельгийский лейбл Sloow Tapes в основном издает всякого рода экспериментальщину и психофолк. Издавая исключительно кассеты, Sloow Tapes имеет налаженные каналы сбыта на крупных DIY-дистрибьюциях, и в своё время сотрудничал с весьма интересными музыкантами, такими как: Family Underground, Sachiko, Talugung, Uton, Keijo, Cahier, Expo 70, Embryo, Gnod, Hellvete и этот список можно продолжать еще весьма долго.

Пожалуйста, представь всех, кто тебе помогает с лейблом.
Когда был первый релиз? Почему ты стал этим заниматься? Чем, помимо лейбла ты занимаешься еще?

Я, Барт Де Пэйэп (Bart De Paepe), занимаюсь лейблом один.
Начал я это дело в 2005 году. В то время, здесь в Антверпене, у моего знакомого Карло Штигена (Carlo Steegen) был крутой музыкальный магазин, который назывался «Freaks end Future». Благодаря Карло и его магазину, я узнал об «андеграундной» музыке, познакомился с творчеством таких групп, как Sunburned, No Neck Blues Band, Charalambides, Matt Valentine, Fursaxa и т.д., а также вошел в контакт с людьми из Бельгии, которые занимались своими собственными лейблами, такими как Lieven Martens (Imvated records), и Laurent Cartuyfels (Veglia Records). Карло тоже имел свой лейбл - Audiobot Ltd. Едва увлеченный этой культурой, я сразу захотел погрузиться в неё полностью, поглубже внедриться в эту сцену, которая пленила мой ум, перевернула моё музыкальное мировоззрение, и отношение ко всему окружающему.
Сперва, я много писал разных статей на эту тему, а через некоторое время решил сделать свой собственный лейбл. Моим первым релизом был Keijo (из Финляндии), который записал атмосферно-эмбиентые звуковые полотна с фолк-интонацией.
Помимо своего лейбла я играю в Sylvester Anfang II - бельгийской психоделической группе.

Есть ли у лейбла какая-нибудь идеология, или что-то вроде того?
По какому принципу ты выбираешь записи для лейбла?

Я никогда сознательно не выбрал «идеологию» для своего лейбла, в основном я выпускаю то, что мне нравится...
Или ты имеешь ввиду какие-то жанровые рамки? Ну, возможно, потому, что я главным образом интересуюсь музыкантами, которые играют эйсид-фолк, психоделию и т.д…
Но все таки, жанровый критерий для меня не является основным - меня в первую очередь интересуют люди, с глубоким внутренним миром.

Тогда, может, есть какие-то проекты/артисты, которых ты никогда не издашь на своем лейбле?

Пожалуй, я никогда не издам хипстерские группы.)))
На мой взгляд, им нечего сказать, и они мелочны.

Читал ли ты когда-нибудь такие фэнзины 80-х, как ND, Option, Sound Choice, Electronic Cottage? Какие журналы подобной тематике есть сегодня?

Нет, я не читал фэнзинов 80-х, потому что я был слишком молод тогда!!)))
В девяностых я читал местные, бельгийские зины, вроде «Like Gonzo» и «Rif Raf», но они не очень-то относились к андеграундной культуре...
Было довольно трудно узнать обо всем этом, в те «доинтернетные» времена, тогда было непросто найти кого-то из твоего окружения, кому бы нравилась странная музыка...
Черт, они даже не знали даже тех же гребаных Sonic Youth!

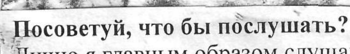
Тогда почему кассеты, а не, CDR?

Мне нравится сама форма кассеты, как объект… Может, в первую очередь даже на уровне тактильных ощущений – они как будто сами в руку ложатся! И звук её такой… большой, хороший, аналоговый, чувственный…
У меня дома есть коробки, полностью забитые CDRками… Их полно, я не могу их переслушать! У меня нет на это ни времени, ни желания.
Я писал кассеты самостоятельно в течение нескольких лет. Я продублировал, наверное, где-то более чем 1000 кассет вручную, в режиме реального времени. Мне нравится эта «идея посвящения»… Это как бы применение личных усилий, в деле... То есть я трачу своё время на каждого слушателя. Персонально. Любой может прожечь CDR максимум за 5 минут, но для меня это скучно.



Нет желания посетить Россию?

Да, я хотел бы посетить Россию когда-нибудь…
Я почти не знаю российских артистов, но есть некоторые известные личности, творчество которых я очень уважаю, например Сергей Параджанов (правда он из Армении)... Тарковский **(Арсений? Андрей? – прим. ред.)**… Это конечно, очень замечательно...
Из более ранних, мне весьма симпатичен Кандинский.



Посоветуй, что бы послушать?
Лично я главным образом слушаю абстрактную музыку шестидесятых/семидесятых...
Вот только что получил две новых пластинки: Spur и Parasites of the Western World.

Поделись своими самыми запомнившимися впечатлениями от концерта.
Ла Монте Янг (La Monte Young) в байкерском прикиде исполнял Pandit Pran Nath - рагу в течение двух часов в клубе Dreamhouse в Нью-Йорке. О, да!

Когда я был маленький, я записывал свой голос: это были космические путешествия, я придумывал фантастические истории. У тебя был подобный опыт?
А я часто гулял в саду с магнитофоном. Ветер, звуки природы, прогулки… Разговоры прохожих, записанные звуки радио, а после прослушивание всего этого задом наперёд. Также ходил в местную библиотеку и переписывал там что-то с компакт-дисков, собирал микстейпы, которые слушал и менялся ими с друзьями в колледже.

Используешь ли ты для записи старые кассеты?
Старые кассеты использую только для личного использования. Раньше я записывал на них кое-какие релизы, но в последнее время я заказываю заводские тиражи, т.к. ввиду постоянного его использования, мое техническое оснащение истощило свои «ремонтируемые» ресурсы – деки для копирования уже почти совсем мертвы...



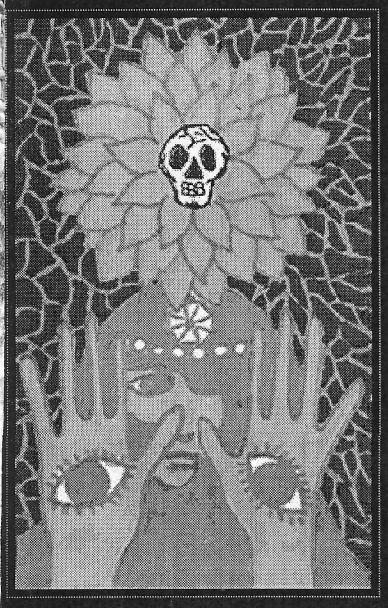
Убьёт ли Интернет книги/CD's/кассеты/винил?
Что ты думаешь насчет таких слов: "Нет, я лучше скачаю из Интернета!".
Лично я не качаю из Сети большие объемы... Часто я делаю это лишь для того, чтобы прослушать те записи, которые я хочу себе купить. Это очень удобно. В этом случае я точно знаю, что я покупаю.
Но я не такой тип, чтобы сесть, накачать себе всего подряд, и слушать на айподе или какой-нибудь подобной хрени… Качество звука на mp3-формате, мягко скажем «так себе»: он кажется каким-то тонким, или мертвым... Он «НЕЖИВОЙ». Плюс, в этом случае вы, как бы, утрачиваете целую часть артефакта – как бы вы послушать его можете, но у вас «по-прежнему его нет».
А те люди, которые только лишь загружают музыку, думаю, не купят ни CD, ни винил, ни при какой ценовой политике. Что тут говорить…
Для меня Интернет – это отличный способ находить новые вещи, которые меня могут заинтересовать. То есть в моём случае, всё наоборот: вместо того, чтобы покупать меньше книг и пластинок, я с помощью Интернета нахожу все больше и больше интересных вещей, на которые я хочу потратить свои деньги. Конечно, если они у меня есть.

Ты практикуешь обмены релизами? Лично для меня, это очень интересный и эффективный способ продвижения своих релизов, и неиссякаемый источник чего-то нового. Как у тебя с этим дела?
Да, я часто менялся первые пару лет, когда я только запустил свой лейбл. Это хороший способ, чтобы войти в контакт с аналогично мыслящими людьми, и хороший способ узнать новую музыку...
Теперь, мне редко хватает на это времени. Примерно раз в две недели у меня новый релиз. Трудно выкроить время, чтобы не отставать от всего. Но я обязательно постараюсь это сделать, если какой-то релиз меня заинтересовал! Например, твоя кассета Lau Nau. Давай махнёмся!

contact:
sloowtapes 'at' gmail 'dot' com

SLOOW TAPES

Bear Bones Lay Low



Bear Bones Lay Low
Smoked The Whole Thing
Sloow Tapes - CS 40

Dark spaced-out basement has jams courtesy of Bear Bones Lay Low, Sylvester Anfang II's greatest stoner. About high fucking time. All synth on this one, and it all sounds pretty wasted too. Think wobbly slowmo melodies oozing green day-glo aura's over demented kraut tapestries. 90 copies.

Great Society Mind Destroyers



Great Society Mind Destroyers
Spirit Smoke
Sloow Tapes - CS 55

Great Society Mind Destroyers is a band out of Chicago consisting of heavy pysch Temple Lurkers. Dip into some exceptional manna of fuzz and wahwah gardens while you continue higher journeys. As the band states: "As bodies we mimic the ancients and dance at the fire of ruinous civilization. As minds we realize our oneness with the Divine Void and strive to destroy the barriers that prevent us from the perpetual mystic plane." 90 copies.



UNDERGROUND POLLUTION RECORDS

(France) http://www.myspace.com/undergroundpollutionrec

Его релизы выходят преимущественно на кассетах, а материал, издаваемый на нём колеблется от инди-рока до дичайшей харш-резни. Я не знаю, все ли музыканты, издаваемые им, в курсе этих релизов, но видно, что сам Вивиан получает от них большое удовольствие. Помимо записи и распространения подобных артефактов, Вивиан рубит разноплановый нойз в своём проекте Ecoute la merde (*франц. «Слушай дерьмо»*). Дискография, как и полагается нойзеру, растёт день ото дня: большой любитель сплитов, Вивиан постояно записывает новые треки для совместных работ. Его релизы на 100% антикоммерческие: старые кассеты, ксероксная обложка, и качество записи от вполне крутого до концертно-диктофонно-замыленной: подобные кассеты Вивиан снабжает припиской «ONLY FOR MANIACS», что в принципе верно. Нередко, после основного, например, грайнд-кор трека, звучит старая запись - какая-нибудь французская попса, или шансон. На мой взгляд, это весёлое решение пустого места на кассете. Всяко лучше, чем просто тишина.

В его дистро можно отыскать большое количество нойз/нойзкор/грайнд/и т.п. вкусностей (мерзостей), которые для кого-то уже успели стать классикой, а также найти что-то новое. Вивиан охотно идёт на контакт, его интересуют обмены и возможность мутить новые сплиты. Он мало что знает о России, но очень хочет её посетить, и увидеть «Кремль и тайгу». Надеюсь, у него все получится.



- Привет! Немного вопросов о тебе и твоём лейбле. Как узнал, о нойзе? Когда ты впервые записал свой первый нойз-трек?

Я узнал о нойзе в конце 2004-го через Human circus records – лейбл проекта Vulgar Nausea. Заполучил у них немного харшнойз-стаффа и получил море удовольствия. Свой первый шумовой трек я записал в 2005-м году.

- Очевидно, ты любишь кассеты. Что притягивает?

Да, я просто обожаю кассеты! Почему? Ну, хотя бы потому, что я именно через них я узнал об андеграунде! И это действительно дешёвый формат, дающий тонны возможностей. Я не люблю цифровые технологии…

- Что лучше – новая кассета, или вторичная?

Лично я использую много «бэушных» кассет. Новые… У них, конечно, лучше качество звука, но… попробуйте, переберите старые плёнки, и запишите поверх свой материал. Вы увидите, что на большинстве из них качество очень даже не плохое – почти такое же как и на новой кассете.

Я бы даже так сказал: вторичное использование кассет – это и есть DIY; Новые кассеты – это некий «профессионализм» что-ли. Ха-ха!



- Предпочтения - обмен или продажа?

Обмен! Однозначно! Я не пытаюсь зарабатывать на этом деньги! У меня для этого есть работа.

Underground Pollution – это лейбл для обменов. Его цель в том, чтобы распространять записи тех артистов, что я издаю, и получать больше материала для дальнейшего распространения. Это бесконечный круг!

- А что у тебя за работа?

Я – медбрат в психиатрической клинике.

- Мда. Самое место! Посоветуй какие-нибудь лейблы, группы, проекты.

Ок. Вот лейблы, которые я готов рекомендовать всем и каждому, пока я жив: Turgid Animal Records, Narcolepsia, Fragments Records, Smell the Stench.

Что касается проектов, артистов, банд… Fecalove, Sanair, Mental Hygiene Terrorism & Orchestra, Odalanus, Ekunhaashaastaack, Sarkofacho, CRSS88 (только ничего не подумайте, это никакие не нацики!), NRYY, Splinter vs Stalin, Vomir, ...

Вобщем, этот список можно продолжать весьма долго.))

- Ты собираешься приехать в Россию. Что хотел бы увидеть?

Хочу увидеть Кремль, тайгу… Мне все очень любопытно в русской культуре, и я хочу узнать о ней как можно больше: кухня, музыка, традиции, история… и конечно, российские харш-нойз концерты! Ха-ха!

UNDERGROUND POLLUTION RECORDS

- Я бы порекомендовал тебе попробовать борщ! Без этого блюда не будет России!
Не будет никакой Франции без многих блюд, потому что это - страна кулинарии. Но по мне, не было бы никакой Франции без камамбера, сокиссона и красного вина.

- Что ты слушаешь кроме шума?
Слушаю много стилей.. Люблю рок-н-ролл 70х, балалайку (!!!), фри-джаз, панк. Хип-хоп, старых французских певцов, импровизационную музыку.

- Самые большие впечатления от концерта.
Ха-ха-ха! Это было в 31-го декабря 2008-го, когда я турил с французским нойзером AUDIOCUM. Он играл в полночь, пьяный, делал действительно очень громкие стены харш-нойза. Стол, где находилось всё его нойз-барахло не выдержал насилия и упал! Затем он стал всё это пинать, разбил несколько педалей и лицо какого-то вусмерть бухого панка! Ха-ха-ха!!!





- У тебя очень большое дистро. Неужели ты успеваешь всё переслушать?
Ага, вопрос с подковыркой!))
Те CD, что мне приходят, я обычно слушаю в своей машине. Как правило, всегда беру с собой что-нибудь свежее. Это реально крутое ощущение – закрыться в тачке, включить бомбящий харш-нойз, и ездить по городу!
Кассеты и винил, я, как правило, слушаю дома, или на моём walkman'е, когда я гуляю по улице или на природе.
Но, ты прав, у меня еще полно не прослушанного материала!

За время подготовки номера Вивиан таки посетил Россию, и принял участие в нойз-туре Bloodnok Fest, попробовал борщ (который как выяснилось, оказался ухой), а также выучил русское слово «шиномонтаж». С чем его и поздравляем! Браво!

ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ ОТ МОСКОВСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТАЛИСТОВ. АБСУРДНЫЙ ПСЕВДОДЖАЗ, ПРОПУЩЕННЫЙ ЧЕРЕЗ МИЛЛИОНЫ КОСМИЧЕСКИХ ВИБРАЦИЙ И ГИПНОШУМОВ. ТИРАЖ - 100 КОПИЙ. ШЕЛКОГРАФИЯ
ЦЕНА - 100 Р. ЗАКАЗЫ НА POSTMAT@MAIL.RU
ПОТЕМКИНИСТЫ



DOTTIE DANGER "KROM!" CD
НОВЫЙ АЛЬБОМ
СМЕРТЬНУАРСЕКСБОМБЫ ИЗ СПБ.
6-ПАНЕЛЬНЫЙ ДИГИПАК
С МЫШЕЛОВКОЙ ВНУТРИ.
КОГДА-ТО ДОТТИ ПРИЩЕМИЛА МОИ ЯЙЦА.
ТЕПЕРЬ Я ИНВАЛИД.
150 РУБЛЕЙ И ПОСОБИЕ ОБЕСПЕЧЕНО.
JUSTLIKECARIBOO@GMAIL.RU

Полесский панк-скин-зин
Нечего писать №6
Вью, статейки, вопрос-ответ, комикс, рисунки +
АППЕЛЛЯНТ №3
absurdity_86@mail.ru

Www.distro-fik.tk
панк-страничка
ИНТЕРВЬЮ ГЕСТБУК НОВОСТИ ГРУППЫ ДИСТРО И ДРУГОЕ...
Punk-page
INTERVIEWS GUESTBOOK NEWS BANDS DISTRO AND ANOTHER...



http://www.svinokop.narod.ru/ Дмитрию Иванову, а/я 30, Санкт-Петербург, 195009

Все же, пожалуй, твой лейбл самый известный, на данный момент среди российских кассетных лейблов. Расскажи как всё начиналось. Ты издавал кассеты в конце 90-х, в то время это был самый ходовой носитель. Почему используешь их по сей день? Ну еще что-нибудь в таком ключе. Дурацкие вопросы, да.))



Всё начиналось действительно в девяностых, началось, наверное, с пиратской кассеты с концертом АУКЦЫОНА в ДК "Прогресс" (1986 г.) - переписал несколько копий с бобины на МК-60, от руки перерисовал на обложку логотип группы и написал список песен, потом у матушки на работе сделал ксерокс. Но в магазине моё бутлегерское произведение отказались брать, потому что это была МК-60. Мотивировала меня жажда наживы с целью покупки кассет. Иногда я (лет мне было, соответственно, что-то вроде 13-14) делал и настоящие пакости, чтобы раздобыть побольше музыки: покупал кассету в ларьке, переписывал, потом портил запись и возвращал кассету в ларёк, чтобы получить какую-то другую кассету в обмен на бракованную.

Ещё потом, кажется, уже, когда я работал на фирме Шок Records (которая выпускала диски и кассеты, в том числе альбомы КИРПИЧЕЙ и НОЖА ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР), я вёл переговоры с группой МАРРАДЁРЫ по поводу выпуска их альбома на кассете. Но финансовые вливания (что-то вроде сотни долларов) оказались для меня неподъёмны, опыта у меня не было, так альбом и вышел на "Хобгоблине". Об ту пору я в своей жадности до музыки дошёл до обменов с заграничными товарищами, первую кассету с записями чего-то местного я послал в Голландию, барабанщику группы NURAGHA Фрицу, а в ответ получил их новое демо. Фриц несколько лет назад погиб в автокатастрофе, а его бывшие коллеги играют в группе ХЛЕБ. Постепенно я составил, в целях обмена с иными коллекционерами и менялами, список имеющихся у меня записей. Что-то вроде дистро-листа.

Из Сибири, из Татарска Новосибирской области, один из моих корреспондентов прислал запись своей тогдашней группы ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ, которая почти полностью соответствовала моим тогдашним представлениям о прекрасном. Поскольку я считал (спасибо Яну Буалеву), что нормальная кассета должна иметь бумажку с текстами и переводами, я решил это демо ("Псевдопрогресс") переиздать, дополнив оформление бумажкой с текстами. Это, так сказать, нулевой релиз ШSS. Потом та же запись была скомпонована с материалами SKYGRAIN, ПОСАДИЛ ДЕРЕВО и CITA ATTIEKSME, и получился сборник "We All Are Positive" (название украдено с пальцев Диаманды Галас, кстати), обложки для него вначале делались на принтере, потом в подполной минской типографии, но это другая история, излишне длинная.

А сейчас ШSS ленится и выпускает маленькими тиражами всякое разное, в основном с участием групп, в которых я участвую. Кассета - наименее претенциозный и (если последний питерский кассетный пират живёт в соседнем дворе) наименее затратный формат, так что вот.

Действуют ли на тебя стоны вроде "Мне не на чем слушать твои релизы!". Как реагировать на подобные заявления, так, чтобы не обидеть?

Я никогда не заставляю никого покупать то, что выпускаю. Узкие круги ограниченных людей, к примеру, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО интересен материал группы ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЖАБА, могут либо купить магнитофон (по нынешним временам это вряд ли сильно дороже пары фирменных LP), либо поискать цифровые версии этого материала - рано или поздно что-то действительно востребованное всплывёт, либо, наконец, предложить нам помощь с изданием на другом носителе.

Я видел на фото, ты отрастил гусарские усы)) Как-то помнится, кто-то делал фэнзин и он был посвящен усатым панкам. Много знаешь подобных? Может, стоит собрать команды по такому принципу и сколотить сборник?))

Мне бриться лень. кроме того, я недавно прочёл старообрядческую брошюру о брадобритии и выяснил, что в частной жизни это грех, а на церковном уровне - ересь. (Аторин Р. Ю. «Проблема брадобрития в православной традиции». Гилея, 2009 г.)

До Билли Чайлдиша мне всё равно расти и расти.

(это интервью наглядно показывает, как долго велась работа над этим номером журнала: когда он начинался у Шарапова усов не было, когда я брал у него интервью, усы у него уже были ого-го! А когда я заканчивал номер – Шарапов, как предатель, их уже сбрил! Так-то …)

Обмен в кассетной культуре.

Сергей «Skygrand» Шкуратов.

Зародившись еще во времена первобытнообщинного строя, обмен по сей день остаётся наиболее демократичным и справедливым способом получения каких-либо благ.

Для кассетной культуры, обмен является, пожалуй, главным залогом её успешного существования и развития.

Каждый лейбл, стремится к тому, чтобы их релизы услышало как можно больше людей. Взаимный обмен для них – это самый эффективный способ расширения географии распространения своих изданий.

Обмен – это, конечно же, общение.

Он позволяет узнать о том, чем живет человек, где-то там, за океаном, с которым у тебя, возможно, масса общих интересов. Человек, у которого, также как и у тебя, музыка занимает довольно большое место в жизни, человек, также как и ты заинтересованный в поиске чего-то нового и необычного.

При обменах действует так называемая система «обмен по балловой системе» - trading points.

С её помощью люди определяют сравнительную ценность носителей разных форматов.

Например: у меня есть несколько кассетный релизов, и я хочу обменять их на одну семидюймовку, пару CDR и один большой винил.

Тут как раз приходит в помощь те самые trading points.

Я назову самые распространённые соотношения, в разных странах и они могут несколько видоизменяться:

Кассета, CDR и семидюймовка – между собой равны. Они оцениваются в один балл.

Десятидюймовка или двенацатидюймовая ипишка – это 2 / 2,5 балла

Лонгплей и CD – 2,5 / 3 балла.

My trade points:

tape = CDR = 7" = 1p.

10" = 2p. 12" = 2,5p

CD = 2,5p/3p LP = 3p

Также иногда эти соотношения могут меняться в зависимости от наличия либо отсутствия коробок на кассетах и дисках, крутости оформления релизов, или, например, если вы обмениваетесь подержанными носителями. Тут уже, понятно, что всё зависит от степени их изношенности…

Если вы предлагаете кому-либо обмен, то знайте - здесь есть кое какие правила.

Точней, это не правила, а рекомендации.

Предлагая обмен, прикрепляйте сразу список всех имеющихся у вас релизов. Даже если ваш лейбл (как вам кажется) широкоизвестен в узких кругах, далеко не все знают что вы там понавыпускали. И не забывайте давать краткое описание своих позиций. Хотя бы пару строк.

Вот буквально в эти самые дни мне предложил обмен финский лейбл Ikuisuus. До этого я не раз слышал о нём, видел его сайт, но… Мне абсолютно, ни о чем не говорят имена большинства артистов, которые он выпускает. Да, я знаю что исполняют Кейо, Bjerga и Iversen, а также My Cat is an Alien… А что представляет из себя вся остальная армия банд и артистов мне абсолютно не известно. Приходится на его сайте отдельно открывать страницу каждого релиза, и рыскать знакомые слова в описании релиза, и после, если я нахожу там что-то интересное, прослушиваю фрагменты некоторых треков.

Времени у меня на это было потрачено более недели.

Мне просто некогда этим заниматься.

Экономьте время. Своё и чужое.

Еще один момент.

Казалось бы, вещь, сама собой разумеющаяся.

Не забывайте указывать свой адрес!

Это касается и обмена, и просто покупках на различных дистрибьюциях.Не ленитесь сразу написать его в письме. Не стоит писать что-то вроде: Ну, мне щас писать адрес лень, посмотришь на моём пакете... Или на извещении о поступлении денежного перевода. За примером ходить далеко не надо. Как-то я отправил пакет с кассетами в Орёл. Помню, что там была последняя из имевшихся у меня копий, сплит-кассета немецких электронщиков Gtuk и Fyoelk. И что вы думаете? Вот он этот пакет! Вернулся! А почему? Потому что на извещении не напечатали номер квартиры!

Почтовые отправления.

Как отсылать аудионосители?

В любом отделении нашей горячо любимой Почты России, как только вы зададите этот вопрос, вам тут же вручат, бланк и скажут: «Только посылкой».

Вы конечно, можете так и поступить, однако, многие знают, как можно на этом сэкономить.

Ну, во-первых, можно выдать ваши звуконосители за какую-либо печатную продукцию, которую можно отсылать в виде бандеролей. Щедро удобрите пакет различными газетами или журналами. Или как в фильмах, помните, когда посреди книги делается вырез, а туда складываются всякие подозрительные вещи. Пересылка печатной продукции стоит раза в три-четыре дешевле, нежели пересылка дисков, кассет и прочих вещей. Убеждения работников почты, что, мол, с посылками как-то бережней обращаются, вызывает глубочайшие сомнения. Как показывает мой личный опыт, коробки на дисках и кассетах могут биться вне зависимости от того, отправили мы их бандеролью, посылкой или отправлением первым классом.

Единственный совет – отсылать заказными бандеролями. Этот статус позволяет отслеживать местонахождение отправления, главное сохранять чек.

Есть еще один фокус.

Антисистемный.

Проверен не одним поколением почтовых менял, и работающий по сей день.

Это использование проклеенных марок.

На наружную поверхность марок тонким слоем наносится смываемый клей, вроде ПВА, который образует незаметную прозрачную плёнку, таким образом, штемпель можно без особого труда смыть и использовать марку еще раз.

Если ваш адресат использует проклеенные марки – возьмите за правило возвращать их обратно – письмом, или вкладывая в свой пакет, при последующем обмене.



По колонке Erik Napalm, фэнзин Ножи и Вилки №8 (2003) с проекцией на личный опыт.

P.O. Box 64, 109147, Moscow, Russia
info@oskrecords.com
WWW.OSKRECORDS.COM



Когда кассетная культура была в своём расцвете, фэнзины выполняли незаменимую роль коммуникаций. Они стали тем самым последним звеном, которые связали в единую сеть единомышленников всего мира.

Дональд Кампау – человек с большим стажем. Он один из тех, чьми руками создавалась американская кассетная культура 80-90 х. Обязательно посетите его блог **The Living Archive of Underground Music**: **http://www.doncampau.com/livingarchive.htm**

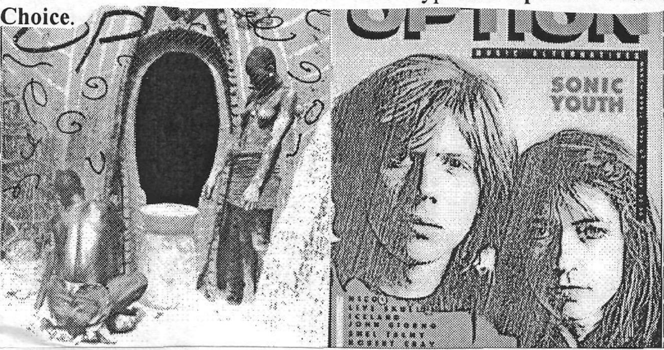
Don Campau: Краткий обзор фэнзинов кассетной сцены эпохи расцвета.

Для меня самыми важными ранними фэнзинами были **Option** и **Sound Choice**.

В них меня особенно интересовали рецензии на кассеты и контакты для обратной связи. Артистам, которые писали, что "обмен приветствуется", я всегда писал в первую очередь.

Конечно, были и другие, не менее интересные издания, такие как **OP** - признанный предшественник всего движения. Позже появились **Factsheet Five, Unsound, ND Magazine, Electrogenesis**... Второе поколение фэнзинов включало такие издания как **Gajoob, Autoreverse, Babysue, Electronic Cottage** и **Improijazzation Nation**. Среди европейских журналов, было тоже много интересных экземпляров, например **Notions, Second Ave** (UK), **Music And Elsewhere News** (UK). Это только малая царапинка по сравнению с тем, что издавалось и распространялось в то время. Это был очень активный и плодородный период, заложивший плотный фундамент в том что позже было названо "настольным издательством" ("desktop publishing"). В то время, наврядли кто-то использовал компьютеры, чтобы верстать свои издания, нередко там светились ошибки, ужасно напечатанные картинки, опечатки и много подобных проблем. Однако дух самиздата витал в воздухе. Некоторые переросли в более глянцево-профессиональные форматы (такие как Option), большинство сворачивало проекты по тем или иным причинам, а некоторые издавались всего лишь однажды или всего пару раз, например **Kevyn Dymond's Anemic Billfold**.

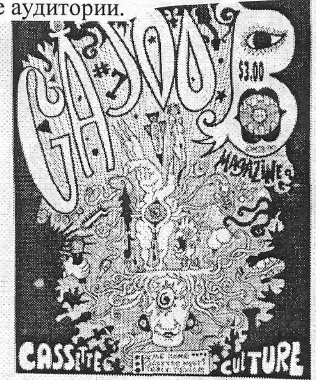
Журнал **OP** из Олимпии, штат Вашингтон. Вышло 26 выпусков, упорядоченных в алфавитном порядке. Издавался с 1979 по 1984 года Джоном Фостером (John Foster) и The Lost Music Network. Из пепла **OP** возникли журналы **Option** и **Sound Choice**.



Скотт Беккер (Scott Becker) и Ричи Унтерберджер (Richie Unterberger) начали печатать **Option** в 1985. Он выглядел очень профессиональным журналом, и содержал много обзоров, мыслей, объявлений инди-музыкантов и много фотографий. Журнал издавался до 1998 г.

Sound Choice издавался Дэвидом Сиэффэрдини (David Ciaffardini) с середины 1980-ых и до 1992 года. В то время, он считался более андеграундной альтернативой Option, хотя оба покрывали много одной и той же аудитории.





Брайен Бэйкер (Bryan Baker) приступил к изданию журнала **Gajoob** в середине 1980-ых и продолжал много лет вплоть до 1994-го. Gajoob являлся неким промежутком между Option и Sound Choice. Бейкер (вместе с Крисом Финни (Chris Phinney)) также основал сообщество Tape Germ Collective (www.tapegerm.com), которое дало возможность для совместного, интерактивного онлайн-творчества.

Factsheet Five, журнал, начатый Майком Гандерлоем (Mike Gunderloy) в 1982 году, в основном занимался обзорами и информацией о других фэнзинах. В нём также были обзоры андеграунд-музыки, и он был полезным инструментом для хоумтейперов, которые хотели расширить свои контакты. Выпуски прекратились в 1998.

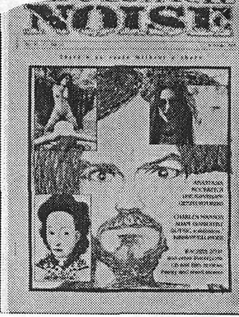


Мои собственные 15 минут славы я получил в 1991, когда Хол МакДжи (Hal McGee) разместил моё фото на обложке **Electronic Cottage**. Карл Говард (Carl Howard) взял у меня интервью. В этом журнале было много других полезных и интересных материалов.

Я также сделал обложку для фэнзина **Autoreverse** Яна К.Стюарта (Ian C. Stewart) в начале 1990-ых. Стюарт издавал его в течение нескольких лет и даже начал другой zine – *Mouthy*, после того, как Autoreverse свернулась. К сожалению, проблемы со здоровьем стали слишком серьезной проблемой для Яна, и он должен был прекратить свою активность.

Anemic Billfold
MAGAZINE
june 1992 no. 2
Robin O'Brien
also: AMY DENIO TRESPASSERS W
in this issue: NEVADA!

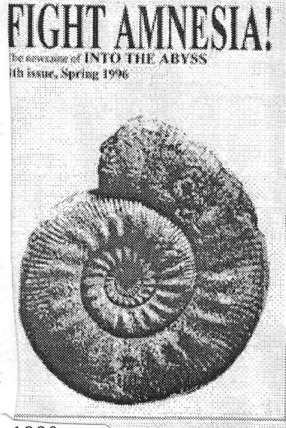




Музыкант Кевин Димонд (Kevyn Dymond) из города Арката, штат Калифорния, издал свою публикацию **Anemic Billfold** в виде брошюры. В нём были рассказы о путешествиях, намешанные с рассказами о хоумтейперах (например таких, как Робин О'Брайен (Robin O'Brien) в этом выпуске). Если я не ошибаюсь, он сделал приблизительно пять подобных выпусков.

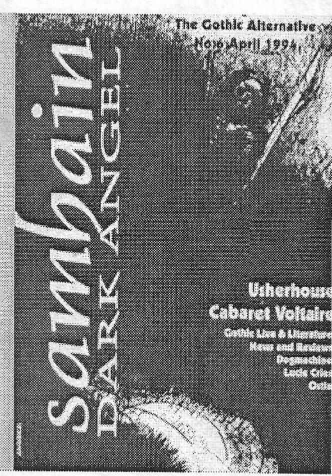
Норвежский **Sepulchral Noise** был ежемесячным изданием (этот был с 2003), вещавшим на тему goth/doom сцены. Обзоры, рецензии, рисунки и разговоры о смерти и крови.

Журнал **Fight Amnesia** формально был рупором греческой рок-группы Into The Abyss, но фактически выполнял значительно большую роль, нежели инструмент одной группы. Издатель и музыкант, Янис Калифатидис (Janis Kalifatidis) рецензировал кассеты, компакт-диски и другие публикации, и имел много интересной информации. Его группа была также очень хороша, исполняя готический- и прогрессив-рок с некоторыми этническими влияниями. Я полагаю, что Fight Amnesia был ежеквартальной публикацией с середины и до конца 1990-ых.



Непочтительность, юмор и сарказм были главными понятиями в **Babysue**, журнале, издававшимся Стивеном Фиветом (Steven Fievet), который также называл себя Don Seven. Помимо фэнзина, у Фивета был превосходный музыкальный проект LMNOP, один из самых замечательных поп-хоумтейпинг проектов за всю историю движения. У него был реальный талант к комическим иллюстрациям и острая, как бритва критика. В рубрике обзора, которая включала не только домашние кассеты, но и коммерческие компакт-диски, он оценивал их по бальной шкале, отображая её маленькими головами "babysue": от 1 до 5 голов. Он рецензировал мои кассеты после долгих уговоров, так как не хотел "оценивать" друзей. Действительно один из самых существенных музыкантов и издателей когда-либо в андеграунде.





Из Австралии прибыл **Samhain -** издание, которое покрывала международную готическую сцену в середине 1990-ых. Управляемый Азриэлем (Azriel) и помощниками, этот малоформатный зин размещал объявления, обзоры и информацией о death-роке. Много бледных лиц и губ в черной помаде.

Sun Ra Researh. Помимо своих собственных, весьма сильных джаз-рок/импровизационных записей, хоум-продюсеры из Сан-Франциско Питер и Джон Хиндс (Peter and John Hinds) также издали захватывающий журнал своих деяний и приключений, происходивших вокруг Сан Ра и его группы. Они оказали поддержку Сан Ра, и завоевали его доверие. Он охотно принял их энтузиазм и готовность документировать внутренние работы этой легендарной группы. Они имели доступ к редкой и неизвестной музыке, и имели возможность брать интервью у Сан Ра и группы, в то время как он был еще жив. Некоторые удивительные картины и информация выливалась в течение многих лет в это издание.



Ветеран музыки Дик Меткэлф (Dick Metcalf), также известный как Rotcod Zzaj, поначалу издавал **Improvijazzation Nation** в печатном виде, после он приобрел исключительно онлайн-форму. Обзоры, поэзия и новости были главной смысловой нагрузкой этого прошитого тома, который он выпустил несколько раз год.

Ищите свежие выпуски в Интернете: **http://zzaj.freehostia.com/**

File 13 был отредактирован и издан Марком Ло (Mark Lo) из Конкорда. У этого выпуска 1990-го года есть длинное интервью с Крисом Финни (Chris Phinney) и Холом МакДжи (Hal McGee) о его проектах, включая Electronic Cottage magazine, который издавался в то время. Кроме того, хорошая подборка хоумпейперских обзоров, намешанная с более "известными" артистами. Странно, но не могу найти никакой информации в Интернете.

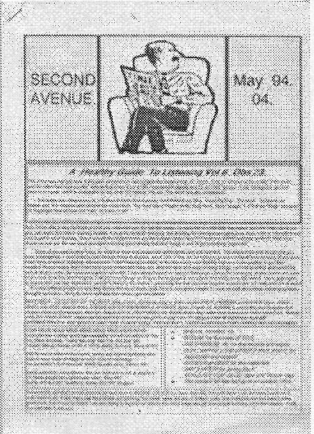




Хотя **Improvisor** не был зином о кассетной культуре, у него действительно была подобная траектория и дух. Фэнзин Дэйви Виллиэмса и ЛяДонны Смитс (Davey Williams and LaDonna Smith's) был редким ресурсом, в те дни покрывающим сцену свободной импровизации, которая иногда пересекалась и хоумтейперским движением. Эти издания выходили с 1986 года, и были переполнены обзорами, информацией и представляли собой прошитые степлером ксерокопированные страницы для истинного андеграунд-пилигрима.

Scorcher был канадским журналом, который склонялся в большей степени к волосатому металлу, нежели к чему-либо другому. Проповедуя творчество таких групп как LA Guns или Krokus, они изредка затрагивали реальную андеграунд-хоумтепер сцену. Как бы то ни было, редакторы Трейси Джеймс и Маркой С-Джон (Tracy James and Mark St John) были очень хорошими людьми. Тру-фэнзин для истинных маньяков.





Second Avenue, изданный британским хоумтейпером, Тревором Холлом (Trevor Hall), также известный своим музыкальным проектом Third State. Тревор вдавался в большие аналитические детали, рецензируя полученные записи, и хотя его шрифт типа был трудночитаем, время от времени он давал много хорошей информации и обращал внимание людей на массу интересных работ.

Don Campau.

THE LIVING ARCHIVE

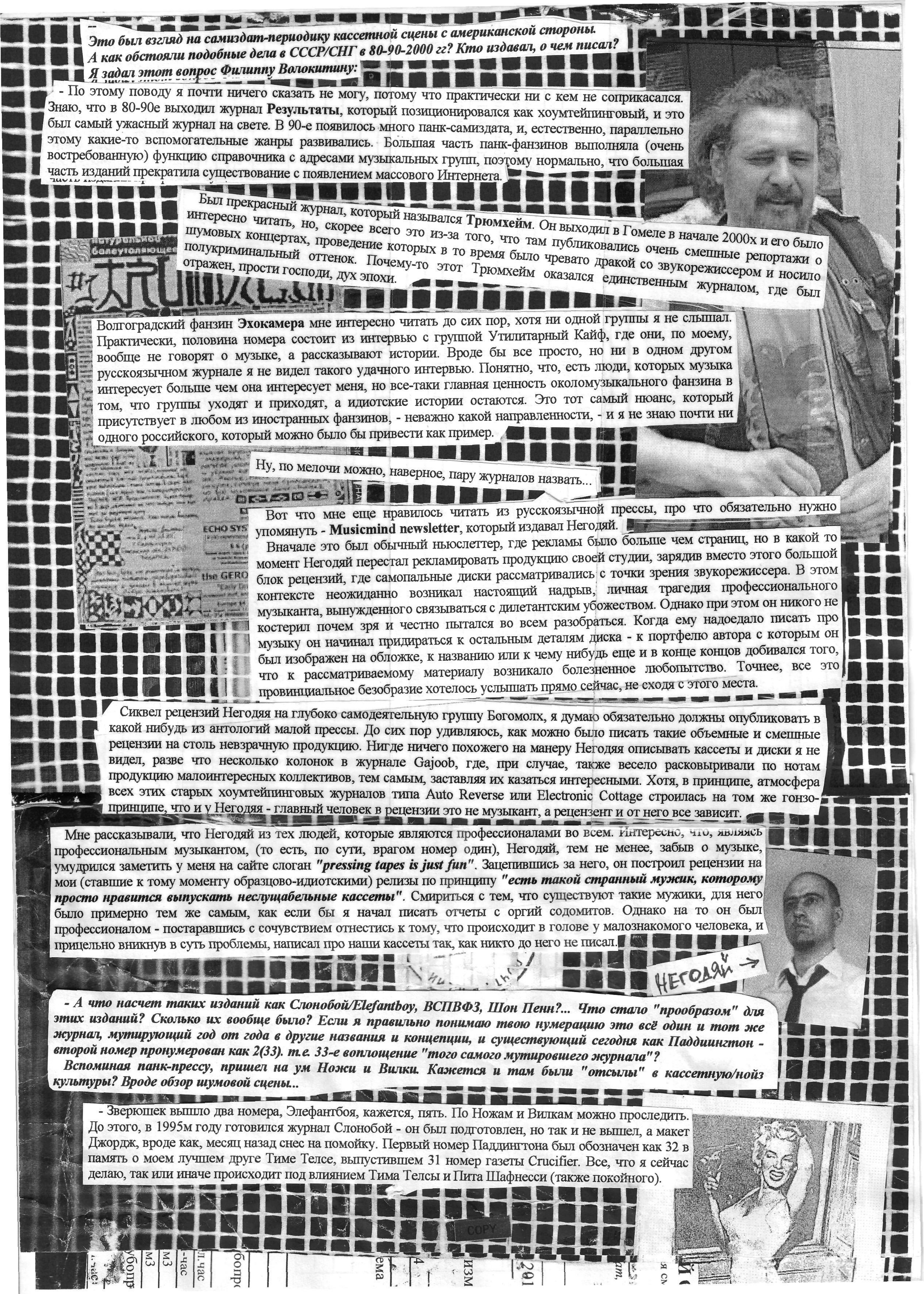


OF UNDERGROUND MUSIC

black orchid productions

c/o Emil Mažko
Mládežnícka 19
Banská Bystrica
974 01
Slovakia-Europe

e-mail:matko@isternet.sk
fax:00421/88/4124515
gothic/ambient/dark wave/avantgarde/experimental/industrial/cyber&techno grind ... bands could send demos for future releases
write for mail order list
Zines,labels,distros... get in touch



Это был взгляд на самиздат-периодику кассетной сцены с американской стороны. А как обстояли подобные дела в СССР/СНГ в 80-90-2000 гг? Кто издавал, о чем писал? Я задал этот вопрос Филиппу Волокитину:

- По этому поводу я почти ничего сказать не могу, потому что практически ни с кем не соприкасался. Знаю, что в 80-90е выходил журнал **Результаты**, который позиционировался как хоумтейпинговый, и это был самый ужасный журнал на свете. В 90-е появилось много панк-самиздата, и, естественно, параллельно этому какие-то вспомогательные жанры развивались. Большая часть панк-фанзинов выполняла (очень востребованную) функцию справочника с адресами музыкальных групп, поэтому нормально, что большая часть изданий прекратила существование с появлением массового Интернета.

Был прекрасный журнал, который назывался **Трюмхейм**. Он выходил в Гомеле в начале 2000х и его было интересно читать, но, скорее всего это из-за того, что там публиковались очень смешные репортажи о шумовых концертах, проведение которых в то время было чревато дракой со звукорежиссером и носило полукриминальный оттенок. Почему-то этот Трюмхейм оказался единственным журналом, где был отражен, прости господи, дух эпохи.

Волгоградский фанзин **Эхокамера** мне интересно читать до сих пор, хотя ни одной группы я не слышал. Практически, половина номера состоит из интервью с группой Утилитарный Кайф, где они, по моему, вообще не говорят о музыке, а рассказывают истории. Вроде бы все просто, но ни в одном другом русскоязычном журнале я не видел такого удачного интервью. Понятно, что, есть люди, которых музыка интересует больше чем она интересует меня, но все-таки главная ценность околомузыкального фанзина в том, что группы уходят и приходят, а идиотские истории остаются. Это тот самый нюанс, который присутствует в любом из иностранных фанзинов, - неважно какой направленности, - и я не знаю почти ни одного российского, который можно было бы привести как пример.

Ну, по мелочи можно, наверное, пару журналов назвать...

Вот что мне еще нравилось читать из русскоязычной прессы, про что обязательно нужно упомянуть - **Musicmind newsletter**, который издавал Негодяй.

Вначале это был обычный ньюслеттер, где рекламы было больше чем страниц, но в какой то момент Негодяй перестал рекламировать продукцию своей студии, зарядив вместо этого большой блок рецензий, где самопальные диски рассматривались с точки зрения звукорежиссера. В этом контексте неожиданно возникал настоящий надрыв, личная трагедия профессионального музыканта, вынужденного связываться с дилетантским убожеством. Однако при этом он никого не костерил почем зря и честно пытался во всем разобраться. Когда ему надоедало писать про музыку он начинал придираться к остальным деталям диска - к портфелю автора с которым он был изображен на обложке, к названию или к чему нибудь еще и в конце концов добивался того, что к рассматриваемому материалу возникало болезненное любопытство. Точнее, все это провинциальное безобразие хотелось услышать прямо сейчас, не сходя с этого места.

Сиквел рецензий Негодяя на глубоко самодеятельную группу Богомолх, я думаю обязательно должны опубликовать в какой нибудь из антологий малой прессы. До сих пор удивляюсь, как можно было писать такие объемные и смешные рецензии на столь невзрачную продукцию. Нигде ничего похожего на манеру Негодяя описывать кассеты и диски я не видел, разве что несколько колонок в журнале Gajoob, где, при случае, также весело расковыривали по нотам продукцию малоинтересных коллективов, тем самым, заставляя их казаться интересными. Хотя, в принципе, атмосфера всех этих старых хоумтейпинговых журналов типа Auto Reverse или Electronic Cottage строилась на том же гонзо-принципе, что и у Негодяя - главный человек в рецензии это не музыкант, а рецензент и от него все зависит.

Мне рассказывали, что Негодяй из тех людей, которые являются профессионалами во всем. Интересно, что, являясь профессиональным музыкантом, (то есть, по сути, врагом номер один), Негодяй, тем не менее, забыв о музыке, умудрился заметить у меня на сайте слоган ***"pressing tapes is just fun"***. Зацепившись за него, он построил рецензии на мои (ставшие к тому моменту образцово-идиотскими) релизы по принципу ***"есть такой странный мужик, которому просто нравится выпускать неслущабельные кассеты"***. Смириться с тем, что существуют такие мужики, для него было примерно тем же самым, как если бы я начал писать отчеты с оргий содомитов. Однако на то он был профессионалом - постаравшись с сочувствием отнестись к тому, что происходит в голове у малознакомого человека, и прицельно вникнув в суть проблемы, написал про наши кассеты так, как никто до него не писал.

- А что насчет таких изданий как Слонобой/Elefantboy, ВСПВФЗ, Шон Пенн?... Что стало "прообразом" для этих изданий? Сколько их вообще было? Если я правильно понимаю твою нумерацию это всё один и тот же журнал, мутирующий год от года в другие названия и концепции, и существующий сегодня как Паддингтон - второй номер пронумерован как 2(33). т.е. 33-е воплощение "того самого мутировавшего журнала"?
Вспоминая панк-прессу, пришел на ум Ножи и Вилки. Кажется и там были "отсылы" в кассетную/нойз культуры? Вроде обзор шумовой сцены...

- Зверюшек вышло два номера, Элефантбоя, кажется, пять. По Ножам и Вилкам можно проследить. До этого, в 1995м году готовился журнал Слонобой - он был подготовлен, но так и не вышел, а макет Джордж, вроде как, месяц назад снес на помойку. Первый номер Паддингтона был обозначен как 32 в память о моем лучшем друге Тиме Телсе, выпустившем 31 номер газеты Crucifier. Все, что я сейчас делаю, так или иначе происходит под влиянием Тима Телсы и Пита Шафнесси (также покойного).

До этого я занимался некоторыми околомузыкальными фанзинами, к Паддингтону они отношения не имеют. Кроме того, что ты перечислил, я выпускал англоязычную газету One Dope Two Ears, где вел регулярную колонку известный тебе Зан Хоффман. Свои колонки я сдирал в манере, как оказалось, изначально нечитабельных материалов великого Сеймура Гласса для журнала Bananafish.

Однажды Дилан Найокис сказал, что Сеймур Гласс прикалывается по моей газете. Я написал Сеймуру, что считаю его своим учителем. В результате меня взяли писать для Bananfish вместо Сеймура, который решил уйти в отпуск. Они подготовили к печати довольно большой блок материалов под названием "Русские тоже любят своих детей", но в этот момент умер издатель Bananafish и журнал прекратил свое существование. После этого у меня начались депрессии, и я прекратил издавать, что бы то ни было.



ШОН ПЕ

ЗА,

До газеты выходил журнал Шон Пенн. прообразом его были письма, которыми Эмиль Хагстром из группы "Петух-экстрасенс" доводил до белого каления одну из американских шумовых рассылок. Он же написал guest editorilal для второго Шона Пенна. Мои материалы представляли собой огромные рецензии с потоком сознания, опять же снятые под копирку с колонок Сеймура Гласса и Алессандро Мореччи. Второй блок рецензий писал Гриша Аврорин, которого я попросил не выбиваться из общей стилистики. Именно потому что Шон пенн был вторичен по отношению к Bananafish, я считаю что это был лучший музыкальный фанзин, который мне удавалось сделать.

Шумовой обзор для Ножей и Вилок, по ходу, я и написал. Он довольно скучный. Зато в одном из последующих номеров Шарапов озвучил очень свежую мысль – типа:

«меня ваш шум не интересует до тех пор, пока не сопровождается теориями заговора или дебильными комиксами».

Это было очень своевременно, но, к сожалению, прошло незамеченным.

Тут про Сеймура немного:
http://en.wikipedia.org/wiki/Bananafish_Magazine
а вот Эмиль:
http://minnewiki.publicradio.org/index.php/Emil_Hagstrom

- Судя по всему, журналы кассетной культуры американо-европейского розлива, как это не парадоксально, действительно выросли из мейл-арт сцены. Были ли подобные тенденции у нас, или же мы "пришли на готовое", и переняли опыт сформировавшихся изданий на хоумтейпинг-тематику?

- Американские да, европейские, наверное, вряд ли. Парадокса здесь никакого нет, просто, когда появились многоканальные магнитофоны, и музыкой стало заниматься доступно, пришли другие люди, а общий принцип остался - эксчендж, свапинг (не знаю, как это по-русски называется). И уже потом под влиянием американских изданий появились европейские, как это обычно бывает. Все европейские субкультуры (если не брать во внимание Англию) вторичны по отношению к американским, но это прямые влияния и появляются они практически одновременно с оригиналом.

Сам мейл-арт к этому моменту был уже дохлой лошадью и никакого прямого соприкосновения с художниками не было. Но принцип "контакт-документ" остался, потому что он изначально базовый для всех субкультур и до мейл-арта и визуальной поэзии он нормально применялся в поэзии обычной.

У нас же никто ничего не перенимает вовремя. Просто, в какой то запоздалый момент, когда не замечать явление уже становится невозможным, о нем начинают писать в глянцевых журналах и именно эти журналы формируют очень несвоевременный молодежный тренд на психоделические кассеты, английские ситкомы, абсурдистские комиксы или шелкографию. Поэтому никакой тенденции или переноса опыта здесь нет, а есть рассказ Довлатова про финские креповые носки: "Знаю я нашу блядскую промышленность! Сначала она двадцать лет кочумает, а потом все магазины забиты какой-нибудь одной хреновиной. Если уж зарядили поточную линию, то будут теперь штамповать эти креповые носки - миллион пар в секунду"

- Хоумтепинг/саунд-арт/да и нойз в целом в СССР. Мне попалась кассета изданная в 1985 году De Fabriek. называлась она Russische Hometapers. Это весьма удивило. Прежде ничего подобного не встречал. Известно ли тебе что-либо о этих людях? Есть ли еще какая-нибудь информация о подобных проектах?

- Я неплохо знаю De Fabriek и подозреваю что почти все, кто был представлен на этой кассете были придуманы. Знаю, что таких кассет было несколько. Так, я, например, принимал участие в их проекте "Dimitrij Fjodorovich Maximov", где Марк Ван Элбург был русским авангардистом Димитрием Фьедоровичем, а я, вместе с De fabriek и некоторыми другими жителями города Цволле лаял медведем на цепочке. Русский авангард для голландских музыкантов в основном несет гэговую направленность, как у нас анекдоты про английских джентльменов. Им нравится атмосфера которая стоит за словами "русский авангардист", она им кажется загадочной и многозначительной и оттого смешной. Можно на сто процентов быть уверенным, что если в имени русских музыкантов, которых издают на кассетах в Голландии присутствует отчество Петрович или Владимирович, то это розыгрыш.

it Geluidsdokument kwam tot stand
samenwerking met Russische Hometapers
de Mnd: Juli;85 te KIEV enKHARKOV Rusland.
indmix enProductie ,,De Fabriek,,
olenweg 90 8012 WN Zwolle Holland.Telf:038-220974

ometapers zijn; Gregori Fagin
Suiatoslav-Lieontievich-Kruticov
Anatol-Zelicowskij
Obeng en Sally Baffour
Toni Richard Andries

литературная страница

Владислав живет в Москве.

Ему 45 лет. В 2001 году им завладел страшный вирус - коллекционирования и реставрации винтажных магнитол. Но помимо своего радиолюбительского таланта он неплохо пишет интересные истории о своём увлечении. Его разоблачающие рассказы об отечественной и зарубежной аудиотехнике, и секретных разработках в этой области, порой похожи на охотничьи байки, но мы-то знаем это Чистая Правда. А, даже если он что-то и преувеличил да приукрасил, то самую малость. Так что, это не вранье, а авторский почерк.

Посетите его сайт <u>http://www.recallsharp.ru</u>

Моя первая магнитола

Моя первая в жизни магнитола, японского производства SHARP GF-700Z(D), появилась у меня в 1984 году. Прежде чем приобрести это изделие, мне пришлось проработать два года. Откладывая почти всю свою зарплату и ещё «одолжить» 500 рублей у своих родственников. Перед этой покупкой я долго ходил по комиссионным магазинам и высматривал, что бы такое приобрести.

Вечерами листал страницы толстых каталогов и разглядывал глянцевые фотографии японской техники. Хотелось купить всё! Сначала мечтал о катушечном магнитофоне AKAI, но останавливала цена, почти 4000 рублей. Для меня это было, по деньгам, просто «неподъёмная» вещь. Кассетные деки той же фирмы вызывали искренний восторг, но цены, цены. По ночам, во сне, я крутил регуляторы на SANSUI или PIONEER. Это были огромные стойки с усилителями, кассетными деками, мигающими светодиодами и стрелочными индикаторами. Но, ещё раз пересчитав деньги, лежащие в ящике тумбочки, мне стало ясно, что купить смогу только кассетную магнитолу. В то время безумно популярным был SHARP GF-777Z и его гигантские размеры, как и цена, внушали уважение к владельцу магнитолы и лёгкий страх в ожидании, сколько же надо копить денег, чтобы его приобрести. И вот настал день, когда я решился пойти в комиссионный магазин и приобрести SHARP GF-777Z, но мой брат сказал, что лучше обратиться к знакомому в комиссионном магазине и он поможет купить аппарат в хорошем состоянии. Так как если просто прийти с улицы, то можно купить аппарат не новый или с дефектом. Вечером, брат, созвонившись по телефону, со знакомым, попросил его помочь найти нам SHARP GF-777Z. Но, продавец - консультант из комиссионного магазина, порекомендовал, нам купить самую свежую модель SHARP GF-700Z. Это был первый топ-аппарат фирмы SHARP, где были отстёгивающиеся колонки, пяти полосный эквалайзер и функция APLD, что это такое я не совсем понимал. Но решающим оказалось в этом деле, что аппарат был абсолютно новым.

И вот в субботу, июньским утром, мы выехали из Чертаново в сторону улицу Зои и Александра Космодемьянских, что находится у метро «Войковская». Была солнечная погода, я надел свою лучшую одежду, кроссовки «Адидас» и потёртые джинсы и в таком праздничном виде прибыл в комиссионный магазин. Наш знакомый продавец, оказался энергичным молодым парнем и, увидев нас, быстро вынул из подсобки большую картонную коробку квадратной формы. Мне сразу бросились в глаза большие красные буквы SHARP и Made in Japan на боковых стенах картонной упаковки. Выписав квитанцию для оплаты двух тысяч рублей, мы подошли к кассе. Кассир, женщина среднего возраста, внимательно посмотрев на нас, спросила несколько раз: «Пробивать чек? Возврата не будет, если я пробью. Хорошо подумали?» Позже, обсуждая дома её поведение, мы решили, что у нас был очень скромный вид для такой дорогой покупки, и она видимо пыталась хоть как - то нас заставить обдумать ещё раз и взвесить решение о покупке. И вот, с перевязанной коробкой, мы едем в вагоне метро в сторону дома. Я с удовольствием ловлю взгляды пассажиров, которые с любопытством смотрят на нашу коробку и пытаются понять, что там такое красивое внутри.



Прошло около часа, прежде чем настал волнительный момент, когда дома я развязал узлы бечевки и стал осторожно извлекать магнитолу. Сняв сверху упаковку из пенопласта и развернув «пеленки», мой нос сразу ощутил запах далёкой Японии. Это специфический запах пластмассы. Так пахнут только новые изделия. По сравнению с впечатлением от отечественных магнитол «Электроника 302» и «Романтик номер не помню», это был волнующий момент, на уровне шока. Каждая ручка, кнопка были продуманы до тонкостей. Каждая штучка, от демонстрационной кассеты до сетевого шнура аккуратно упакована в свой пакетик. Минут пятнадцать, я всё это тщательно разворачивал и укладывал стопкой, что бы ничего не потерять. Наконец, всё было собрано и колонки подключены. Передо мной, на столе, сверкал хромом, невероятной красоты аппарат. Нажимаю кнопку POWER и в динамиках еле слышен характерный щелчок. На передней панели, загорелся красный индикатор прямоугольной формы. Микролифт медленно открывает крышку в кассетоприемнике, и я вставляю туда приготовленную кассету. Осторожно, давлю на кнопку PLAY и слышу, как соленоид прижимает воспроизводящую головку к кассете. Фантастический по чистоте звук потряс меня. И я, зачарованный прекрасной мелодией молча смотрел и слушал.

Деревья, растущие за моим окном, не пропускали солнечный свет в мою комнату, и полусумрак, лишь усиливал мой восторг. Люди всегда любили смотреть на пламя костра. А здесь красная дорожка индикатора, загорающаяся в такт музыке, заменяла огонь.

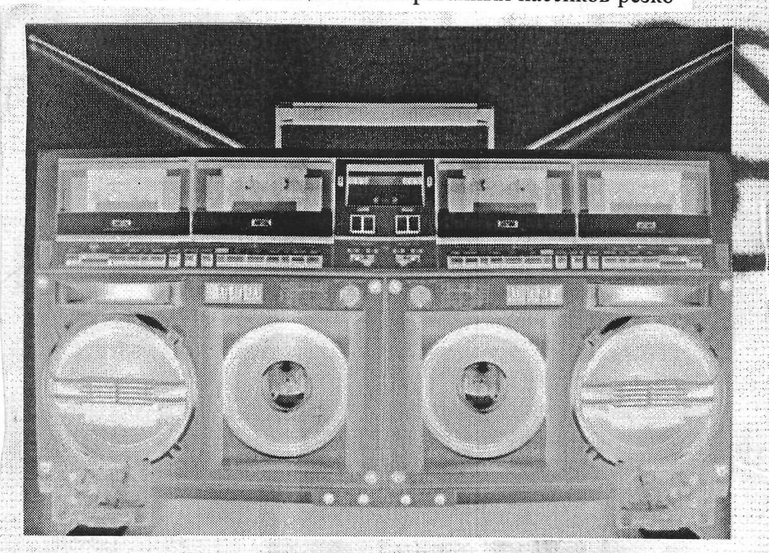
Прошло несколько дней. Мы пригласили домой гостей. И я опять наблюдал, как люди войдя в комнату, останавливались и смотрели на огромное количество кнопок, боясь дотронуться. SHARP стоял на высоком месте и его было видно, с любой точки комнаты. Гости общались между собой, но, невольно опять оказывались около магнитолы и разговор менял русло на беседу о японской технике. Где бы я ни появлялся и не начинал говорить о своей магнитоле, сразу же у людей возникал неподдельный интерес к этой теме. Так же, наверное, бывало с людьми, которые видели живого Ленина, и вокруг них собирались слушатели.

Прошло шесть лет, и магнитола была продана за 1000 рублей. Начиналась эра увлечения видео. И всё, казалось золотая эпоха магнитол, канула в лету.

Но как-то 1999 году, будучи в Сингапуре, обнаружил большое количество магазинчиков покупающих и продающих магнитолы и аудиоаппаратуру 70-80 годов. Оказалось, что не всё забыто и всё потеряно. Дальше больше. И в Америке и в Европе появился ностальгический интерес к технике ушедших лет. В России интерес особенный. Качественные импортные товары были многим не доступны в СССР по причине их высоких цен. Основная масса населения получала зарплату в рублях по официальному курсу Внешэконом банка 100 долларов США. А если пересчитать по курсу чёрного рынка, то получится 30 долларов США. А к началу 1991 года и 10-15 долларов. Естественно, можно было только мечтать о приобретении таких замечательных вещей. Оставалось только ходить и смотреть в витрины комиссионных магазинов или если повезёт, посетить магазины, закрытого типа «Березка». (прообраз будущих ЗАО).

ЭЛЕКТРОНИКА 666. Спецпроект для КГБ. Как это было…

Действительно, я удивлён, что такие механизмы, ещё сохранились в недрах 5-го управления КГБ(ФСБ).Я неоднократно слышал про этот чудо-аппарат от полковника Андрея Огнерукова. Он работал с 1981 по 1986 год в отделе радиоперехвата и дешифрования иностранных посольств в городе Москве. В частности они курировали посольство США. Этот аппарат писал на все 4-ре кармана используя скорость LP, и ELP. Судя по негативу этот спецзаказ размещался на заводе SHARP в городе Kameyama,где сейчас делают ЖК телевизоры. Помимо "вертушки" спецсвязи, к нему подсоединялся ВЧ ретранслятор городской радиосети "АЛТАЙ" и блок расширения на дуплексное использование новейшей , в то время системы "Маяк-3П-Ц".После начала перестройки, когда валюта была урезана, для всех структур, даже для КГБ была заказана пробная партия аппаратов уже с шестью кассетами в Зеленограде на оборонном заводе "Кристалл".Партия была всего из 3-ёх штук и к счастью у начальника цеха сборки сохранился , тоже негатив. Из подробностей- ЛПМ хотели брать от "Электроника-001",но в связи с землятресением в СПИТАКЕ, где находилось головное предприятие по пассикам, пришлось использовать ЛПМ от "Электроника-301", из-за чего детонация нешлифованных пассиков резко ухудшила и без того отвратное соотношение сигнал/шум. Испытания аппаратов закончились трагической гибелью сотрудников завода. В связи с использованием некалиброванных кассет МК-60 Шосткинского завода, получился перегрев ЛПМ и вследствии этого возник пожар. При извлечении кассет один из инженеров был задушен размотавшейся магнитной лентой, два других сотрудника были отравлены продуктами горения и скончались, не приходя в сознание в заводском медпункте. При тушении пожара были безвозвратно потеряны два других аппарата. По результатам секретных протоколов испытаний,госкомисией были сделаны отрицательные выводы и было принято решение уничтожить остатки аппаратов, сжечь чертежи, негативы и в связи с повышенной радиоктивностью останков изделии под кодовым названием "Электроника-666" захоронить в спецмогильниках,(недалеко от велотрека в Крылатском. Там сейчас стоит церковь над входом в катакомбы) Работы по данному проекту заморозить и сдать в архив. Вот так и закончилась эта эпопея, а негатив я храню у себя как память о шести кассетном монстре.



Для нужд КГБ по специальному заказу Внешпосылторга фирмой Шарп в 1982 г. была разработана и выпущена малой партией профессиональная 4-х кассетная версия GF-777 - RD-778.

Мало кто из коллекционеров - даже тех что со "стажем", знают о существовании этого мощного тиражного магнитофона, долгие годы круглосуточно трудившегося на благо Родины, записывавшего переговоры шпионов и резидентов, иностранных дипломатов и политических деятелей...

Всего было выпущено около 500 таких магнитофонов...

Ко мне чудом попал в свое время негатив этого "монстра" - антенны ему были нужны, так как он одновременно выполнял функции командирской связи при подсоединении спец. телефона-"вертушки"...

Radiotechnica против National Panasonic RX-C60

***Кра́кен** — мифическое морское чудовище гигантских размеров, известное по описаниям норвежских и исландских моряков.*
Кракен в состоянии схватить щупальцами и утянуть на дно даже самый крупный боевой корабль.
Еще более опасен для судов водоворот, который возникает при быстром погружении кракена на морское дно.

К середине 80-ых годов, мода на портативные Hi-Fi системы, заданная серией QT от Sharp захватила всех производителей магнитол. Особый успех сопутствовал тем компаниям, которые старались применять натуральные материалы в конструкции. А именно, особые сорта бумаг, дерева и разные пропитки для подвесов. В частности Matsushita в уникальной серии RX в моделях С50,С60 использовала для пропитки подвесов в динамиках, вещество, выделяемое из «чернил» кальмаров, этот замечательный состав давал такое неоспоримое преимущество перед конкурентами по звучанию, что в Токио в первое время стояли очереди в магазинах. В мире, использование этого вещества, известно давно. Область применения от кулинарии – чёрное ризотто, до канцелярских принадлежностей. Известный норвежский этнограф Тур Хейердал во время плавания на плоту «Кон-Тики» заполнил несколько страниц своего дневника чернилами от мелких кальмаров. Естественно, секрет приготовления раствора для пропитки, хранился за семью печатями. Та информация, что просачивалась в зарубежную прессу, носила исключительно общий характер.



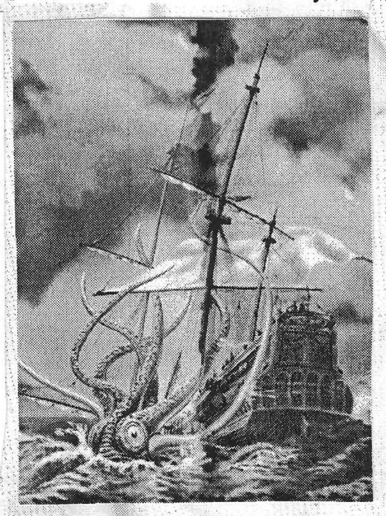
В СССР одним из крупнейших производителей и разработчиков радиоаппаратуры был Рижский радиозавод им Попова, входивший в концерн «Радиотехника». Многие помнят знаменитые АС-35, магнитолы «Рига-110» и другие вещи, владеть которыми было относительно престижно. На волне перестройки, когда начавшаяся «оттепель» дала свободу творчеству многим коллективам, в том числе и парням из объединения «Радиотехника», создавших небольшую инициативную группу по внедрению специальных материалов. Конкретно, в планах было разработка и производство топ-магнитолы «Рига-001» и крайне необходимо было сконструировать динамики, аналогов которых советская промышленность создать не могла.

В августе 1987 года, сотрудниками творческой группы, было арендовано небольшое рыбацкое судно МмРТР типа «Балтика» постройки 1972 года. Помимо членов экипажа, на борт судна взошли радиоинженер с приборами и образцами подвесов для динамиков, ихтиолог из Всесоюзного института морского рыбного хозяйства и океанографии (ВНИРО) и гидробиолог. Комплексной задачей экспедиции была провести эксперименты по изучению состава материала из природных источников, на основе морских гадов, обитающих в местных водах, сделать замеры температуры воды и прочие сопутствующие исследования. Срок для плавания выделили две недели. Утром 20 августа корабль вышел из порта

города Лиепаи в Балтийское море. Участники экспедиции, загрузили на борт судна ящики с приборами, образцы материалов для подвесов и много другой техники для предстоящих исследований. Разместившись по каютам и распаковав оборудование, молодые учёные приступили к монтажу лабораторной линии. Часть моряков на судне должны были выполнять функцию рыбаков и одновременно по совместительству подсобных работников. Всё было готово, и работа пошла. День за днём вылавливали мелкую живность, сортировали, ненужные виды типа «шпроты» выбрасывались за борт. Готовили разные рыбные клеи, и пропитки наносили на подвес, проводили замеры, и результаты радиоинженер, аккуратно заносили в большую клеенчатую тетрадь с титульной надписью «Radiotechnika». К удивлению участников, в снасти стали попадаться рыбы, редко встречающиеся в этих водах, например Сиг (Coregonus lavaretus). Контрольный замер температуры воды, показал превышение нормы на 4 градуса. А к вечеру удалось поймать несколько экземпляров кальмаров, что для этого региона нонсенс. Ихтиологу, при ближайшем рассмотрении кальмары показались не совсем обычными. С одной стороны по признакам это были Sthenoteuthis pteropus, обитающие в центральной Атлантике. А с другой Ommastrephes bartramii известные в науке как «летающие», то есть умеющие выпрыгивать из воды. Но самое удивительное — это руки кальмаров. Самые верхние — первая (спинная) пара — вытянуты и тесно сложены. Немного отстоят от них руки четвертой (брюшной) пары и щупальца, а руки второй и в особенности третьей пары выгнуты дугой, их середины максимально оттопырены от оси тела, и между ними явственно видна тонкая перепонка. Эта перепонка не давала покоя учёному-ихтиологу, изучающего кальмаров. В научном мире она называется защитной мембраной, и считается, что ее функция — защищать присоски рук от повреждения током воды при быстром плавании. На каждой руке, на ее спинной и брюшной стороне, по две защитные мембраны. Это тонкая кожица, растянутая на мышечных подпорках-перекладинах, которые отходят от боковой стороны руки между каждыми двумя присосками внутрь конуса рук. Обычно ширина мембраны примерно равна высоте присосок над поверхностью руки, так что обе мембраны как раз прикрывают присоски. Но у пойманных кальмаров защитные мембраны на некоторых руках шире обычного мало того, в два раза, но есть ещё одна пара щупальцев, назначению, которых нет объяснения. Произведя фотосъёмку и необходимые замеры, ихтиолог вскрыл особый орган кальмара, который так и называют — чернильный мешок, имеющий форму грушевидного выроста в прямой кишке. Внутри чернильный мешок разделен перегородкой на две части. В верхней части хранятся чернила, а в нижней находятся ткани железы, содержащей в своих клетках зерна этой темной жидкости и вырабатывающей её. Красящим веществом чернил является органическая краска из группы меланинов, которая близка по составу к пигменту, содержащемуся в волосах людей. Цвет чернил у пойманного кальмара был коричневый. В течение часа из разных компонентов был приготовлен «соус» для пропитки подвеса, которым осуществили обработку подвеса диффузора. Результат удивил радиоинженера, а когда он произвёл необходимый съём параметров, оказалось, что улучшилась отдача во всём диапазоне амплитудно-частотной характеристики. Появилась, необходимая «музыкальность», которой он не мог добиться несколько лет, испытывая разные материалы. Он поставил запись музыкального фрагмента классической музыки и восхищённо слушал волшебную композицию. Музыка смолкла, оглянувшись, он увидел, что вся команда собралась у входа в каюту. Возникла пауза, и овация нарушила тишину. Поздравления и рукопожатия обрушились на учёных. Чудо-динамики пошли гулять по рукам, каждый норовил прикоснуться, повертеть, а и иные понюхать, хотели ощутить запах победы, но кроме запаха моря, рыбы и ещё чего-то непонятного унюхать не смогли. До конца путешествия оставалось несколько дней, и в принципе, можно было считать экспедицию удачной. Было найдено много интересного и нового, что для учёного всегда является вершиной успеха.

Вместо эпилога.

Патрульный катер №639 (в.ч. №2395 4-я ОБрПСК, приписанный к порту Лиепаи), неся дозорную службу, обнаружил дрейфующее рыболовное судно МмРТР типа «Балтика». На сигналы и запросы судно не отвечало и не подавало признаков жизни. Высадившаяся группа пограничников обнаружила в каютах три трупа, остальная часть экипажа находилась в бессознательном состоянии. Судно было доставлено в порт. Пострадавшим оказали врачебную помощь. По факту гибели людей было возбуждено уголовное дело. Полученные следствием результаты были засекречены и сданы в архив. С оставшихся в живых была взята подписка о неразглашении тайны следствия. Тайна следствия была открыта спустя почти 10 лет, с уходом советских войск из города Лиепая. По запросу родственников погибших учёных, им была предоставлена возможность ознакомиться с делом. Версия следственной комиссии были следующей. Маршрут судна проходил в 100 мильной зоне от порта Лиепая. Примерно в 67 милях, от порта Лиепая и юго-восточнее о. Готланд, где находится Готландская впадина, и были выловлены кальмары неизвестные науки. Реально это были мутанты. Мутацию морских животных, вызвало химическое оружие затопленное, в Балтийском море, со времён Великой Отечественной войны. В этих местах проходили пути транспортных караванов всех воюющих сторон, и многие из них были потоплены. И после окончания войны в Балтийском море были захоронены десятки тысяч тон боеприпасов с химической начинкой. Места захоронений были засекречены на 50 лет. Морская вода вызвала коррозию металла, и процесс утечки отравляющих веществ начался. Кальмары это одни из немногих животных, кто адсорбирует химию. Концентрация в организме таких отравляющих веществ как иприт, люизит, даже в ничтожных количествах крайне опасно и для людей, которые ловят дары моря, а тем более потребляют в пищу. Длительное воздействие на участников экспедиции паров и случайных контактов с кальмарами привели к непоправимым последствиям, несовместимыми с жизнью.



Куплю Sharp GF-777. Или как читать знаки судьбы

Количество предложений по 777 возрастает в последнее время, но до конкретных встреч дело не доходит, почему? А кто его знает… Четыре года назад, каждый второй звонящий предлагал либо 555 либо 777 и на предложение небольшой суммы 100-200 долларов никогда не отказывался продать. Сегодня ситуация драматически противоположная и виной тому может быть Интернет и повышение технической грамотности бабушек и дедушек, которые уже на счёт раз могут переустановить ОС Виндос.

Возвращаясь вечером с занятий по развитию способностей читать будущее (метод В.М.Бронникова: ОТ ЧЕЛОВЕКА РАЗУМНОГО, ЖИВУЩЕГО ЭМПИРИЧЕСКИ, - К ЧЕЛОВЕКУ СОЗНАТЕЛЬНОМУ, СТРОЯЩЕМУ СВОЮ ЖИЗНЬ НА ЗНАНИИ РЕЗУЛЬТАТОВ БУДУЩИХ СОБЫТИЙ) я подъехал к дому и заглушил двигатель, на одометре суточного пробега горела цифра «77.7 км» Не успел я улыбнуться, такому Джек поту, как раздался звонок мобильного телефона и я услышал голос женщины в годах. Бодрый голос предлагал купить мне искомую модель Sharp GF-777, но на вопрос о цене я услышал, вы приезжайте и на месте обсудим. Невероятно, но факт - показания одометра трансформировались в телефонный звонок… Я не стал откладывать в долгий ящик поездку и быстро, но без суеты двинулся на север столицы. Пробок вечером не было, и я без проблем добрался до нужного места. Около подъезда меня встретил пожилой мужчина в синих тренировочных штанах, советского периода выпуска. Это был загорелого цвета пенсионер, вполне крепкий и в руках у него была авоська(не путать с аськой) с батоном черного хлеба. У меня отлегло на сердце при виде этого миролюбивого создания, такой много не попросит. Я уже прорабатывал в голове ход не сложной комбинации – захожу, смотрю и небрежно предлагаю сто баксов и чуть добавлю, если очень хорошее состояние.

Захожу в прихожую вот приятной наружности женщина, да это та самая, кто звонила мне, а вот на кухне сам аппарат его величество Sharp GF-777. Бегло осматриваю, вроде бы весь блестит, дефектов не видно. Ручки все на месте, царапин нет, похоже действительно состояние отличное. Неслышно на кухню входит третий персонаж это дочь пенсионеров. Это конечно хуже, молодёжь не любит дешёво отдавать и отдаваться. Продолжаю осмотр и попутно задаю разные ни к чему не обязывающие вопросы, рассказываю веселые немецкие шутки, отвлекаю от грустного расставания. Пенсионеры хохочут, гулким эхом смех перекатывается по пустому помещению. Готовятся к ремонту, вывозят мебель, выбрасывают ненужные вещи вот и аппарат решили продать - это я узнаю, всё попутно. Мимоходом узнал, дед бывший пилот Аэрофлота привёз магнитофон из Африки. На кухне появляется ещё один участник–это внук 2-х метровый верзила с ноутбуком. Мне это уже начинает не нравиться я один, а тут четыре лба. Такое же ощущение испытывал, наверное, солдат во время войны, когда с одной гранатой оставался против четырёх танков, да Героев Советского Союза тогда, так просто не давали. Решаюсь, наконец, перейти к практическому вопросу- вопросу о цене. Обстановка явно весёлая, я тестирую кассету с Modern Talking и думаю уже пора. «А сколько вы хотите за аппарат» спросил я как можно уверенным твёрдым голосом. Они похохатывая, и смотря друг на друга, «Ну, мы не знаем, это, как его, это, а вы, сколько дадите?» и дружно стали смотреть на пол, как будто там мелом была написана цена. Я решил взять штурвал в свои руки и пошёл с мелкой карты –« 100 долларов…» Смех плавно стал снижаться и сошёл через секунду на нет. Господа, вы, когда ни будь, на кладбище ночью были? Тишина воцарилась такая, что я слышал биение нешлифованных пассиков в правой кассетной деке магнитофона. Все фигуры на кухне замерли. Я «вбросил» вторую карту - 150 может быть? Фигуранты вздрогнули и чуть приподняли головы. «200!» - вколачивал я, как гвозди слова. И с каждой новой названной суммой головы их поднимались, пока взгляды не пересеклись и уже не сговариваясь, они дружно, перебивая друг друга: «Нет, так не пойдёт, а вы знаете, сколько они стоят в Интернете?» С небольшим придыханьем и очень тихим голосом «Сколько?» спросил я. Они назвали сумму…я тщётно пытался биться, израсходовав единственную гранату, давя на жалость. Не прошло. Стареющий пилот выполнял фигуры высшего пилотажа и торговался до последнего. Мы ударили по рукам, и здесь произошёл маленький эпизод, после которого я понял, почему пилоты уходят на пенсию рано. Забрав магнитофон, я рассчитался, и лётчик меня проводил до самой двери. Внимание!!!! Здесь он вручил мне мои деньги обратно и сказал «Магнитофон вы забрали, вот ваши деньги…» Я внимательно посмотрел в это мужественное загорелое лицо воздушного пилота, который штурмовал высоты стратосферы в реактивных истребителях и перевёл взгляд на дочь стоявшую с открытым ртом от удивления, она слабо прошелестела «Папа, ты что делаешь…»

Но я благородный человек и не стал пожинать плоды склероза. Я только шепнул на ухо обалдевшей дочери «А ваш папа шутник!» и не взяв обратно своих денег покинул штурманскую кабину.

P.S. А сегодня на одометре была цифра «66.6 км» и что? Правильно, предложили SHARP GF-666 H в коробке…

Biphonic JVC из Конго 1968 года

Вечерний звонок был неожиданным, время позднее, я ехал в машине и не растерявшись ответил привычным «Алло». На другом конце трубке голос мужчины в возрасте и тоном, мне показалось пренебрежительным, предложил «У меня есть, то что вам нужно!!».Далее состоялся диалог:

- А что у вас есть?
- JVC большой со стрелками, тяжеленный я его привез из Конго. Радио ловит отлично.
- Наверное, модель 838-ая?
- Скорее всего, в 1968 году привез. (Гонишь мужик, тогда 838 не было - подумал я)

- А что вы можете предложить мне за него? Я, конечно, могу посмотреть в Интернете сам, но любопытно, что вы можете максимально мне предложить? (Тон у дяденьки был, конечно, очень пафосный)

- Значит, вы свою работу по маркетингу перекладываете на мои хрупкие плечи? У меня, к сожалению, печальный опыт по ценообразованию, сколько не предложу всё людям мало.

- А вы случайно не профессиональный психолог?- Начинает подкалывать меня старикашка.
- Да, я внештатный психолог газеты «Пионерская правда» соглашаюсь с ним и выплёвываю микрофон гарнитуры.

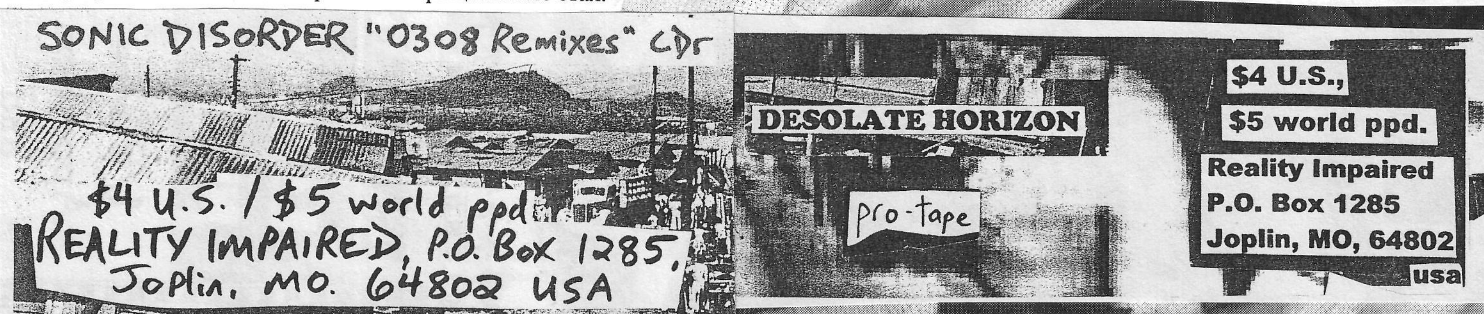
Старичок отвечает, то ли не расслышал названия газеты, то ли просто юморной:
- К сожалению, в газете «Комсомольская правда» многих уже нет, разбежались в бизнес. Алло, алло вас не слышно?

Я перезваниваю ему сам, разговор в никуда, но глуховатый старичок явно забавляет меня, хоть ехать не скучно. Трубку берет сам и рекомендует мне буквально следующее:

- Вы бы проверили лестничную клетку на предмет прослушивания вашего телефона, у меня такое ощущение, что стоит жучок или на вашей линии или на соседской!
- Обязательно проверю, спасибо за совет.
- А что с магнитофоном будем делать? вопрошаю я, что бы завершить нашу дискуссию на мажорной ноте.
- Конечно, давайте вернёмся к беседе. Revenous à nos moutons- произносит он на французском языке и переспрашивает с нескрываемым превосходством: «Вы поняли, что я сказал? »

К сожалению, французский язык я не учил, но знал слово «moutons» это бараны. Профессиональная интуиция, подсказала правильный смысл: «Вернёмся к нашим баранам» мгновенно ответил я. Старик был в шоке:
- Потрясающе!!!! Я поражён!!! Вы читали в подлиннике Рабле? - с восхищением прошептал собеседник.

Бедный дед если, бы он знал, что связался с выпускником диверсионной школы «Абвернебенштелле-Ревель», где учили достойно выходить из любых каверзных ситуации. Где на кону стояла не магнитола JVC или радиостанция Fusprech f (применялась на бронемашинах в танковой разведке вермахта), а собственная жизнь. После того, как подтвердил ему, что читал Рабле в подлиннике (хотя по правде листал картинки и текст на русском языке), я прошёл опознавание «свой-чужой» и был допущен к посещению квартиры любителя французской прозы. Но я благоразумно отказался и к баранам возвращаться не стал.



Priviet Sergei,
Best wishes from Vilnius.
Let me send you strange short essay on cassette re-design in the earlier times:)
I would understand if it's not the field your zine is about, but in case it would be interesting -
I'm also sending you more photos in separate email, all copyrights are with me, no one else,
so it's free to publish anywhere,
SIncerely,
Lukas

Мои любимые кассеты.

В 1979-м году, когда мне было почти 10 лет, моя мама купила кассетный магнитофон. Все было готово для того, чтобы моя жизнь круто изменилась. Новое десятилетие началось с больших перемен.



Электроника 322 - вот! Это он!

В скором времени я совершил поездку к своему замечательному кузену Тадасу, чтобы сделать несколько записей с его катушечного «Маяка», а также с некоторых редких, почти не играных, грампластинок.

Таким образом, я стал счастливым обладателем своей первой собственной кассетной фонотеки. И следующей потребностью стала необходимость создания обложек для моих кассет - самодельных "точных копий" альбомов. Но я видел только немногие из настоящих альбомных обложек, и таким образом, стал придумывать свои версии оформлений.

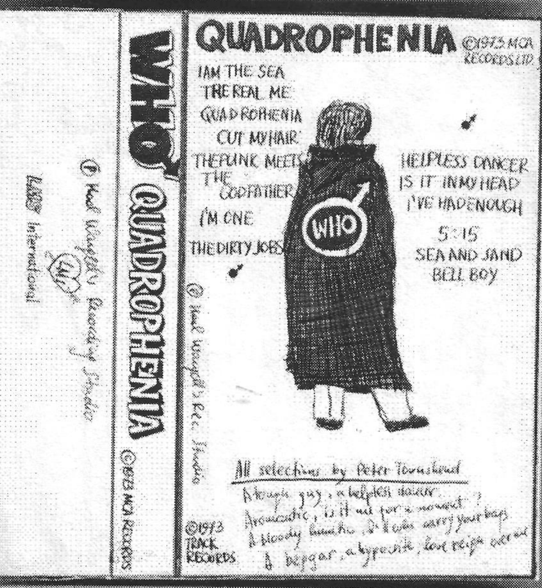
В прежнем СССР, я уверен, были многие, кто занимался подобным: перекрашивал коробки бобин, сам рисовал на них какие-то рисунки, делал наклейки и вкладки для кассет, и пластинок.

Чуть позже я начал делать не только обложки, но и кассетные наклейки:

А однажды, я потерял кассетную коробку, и мне пришлось сделать её самостоятельно из картона. Получился эдакий «кассет-пак»:

На день рождения, я вручил Тадасу бобину с поздравлениями.

Позже, в оформлении записей, я стал уделять большее внимание «фирменным» надписям, нежели рисункам:







Lukas Devita
starseedbox@gmail.com
http://www.myspace.com/lukasdevita



ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ
РЯЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ
АСТРАХАНСКИЙ КРЕМЛЬ
РОССИЯ RUSSIA·2009

NOISE PARK ACTIVITIES

is a place for nice diy releases, zines, comics and other cool hand made stuff!

I run this all on a non-profit base and if you want to order something or have any questions just message me! I also trade for other cool things, but keep in mind that I really have to sell stuff here, to keep this machine running and to support more underground artists. I am not responsible for royal mail loss, but I will definitly send out every order as quick as I can! If you want to release something send me a demo to the adress in the blog.

if you want me to do a release for your band you can send demo submissions and candy to the following address...



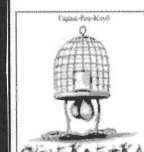
Andreas Haslauer
Waltherstrasse 21/3/6
4020 Linz
Austria

and1_@gmx.at

http://www.myspace.com/noiseparkactivities

www.droehnhaus.de

Новороссийский DIY-лейбл/дистро



«ЯЙЦЕКЛЕТКА»

indie/punk/garage/psych/noise/etc...

Издание и дистрибьюция D.I.Y. релизов и фэнзинов, обмен, организация концертов.

www.rock-n-club.narod.ru skygrand@narod.ru

IDIOT SAVANT

CRUST \ HARDCORE \ DARK METAL
ИЗ ГЕРМАНИИ

XMAKIMAX@GMAIL.COM
OGO-POGO@RAMBLER.RU



DISCOGRAPHY

ВСЕ ДЕНЬГИ С ПРОДАЖИ ПОЙДУТ В ПОДДЕРЖКУ ЗАКЛЮЧЁННЫМ АНТИФАШИСТАМ

out now on

SOUNDO MASO RECORDS



Gorgonized Dorks & Izanami's Labour Pains split c30

5$ - ASK FOR TRADES AND WHOLESALE !!

mp3 samples - photos - more noise
www.soundomaso.biz



Hair On My Food Tapes & Records

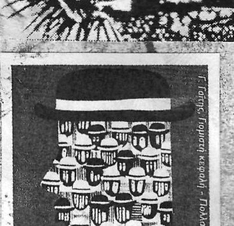
I like lots a musics. Styles i'm interested in putting on tapes: punk, hardcore, drone, grindcore, noise, powerviolence, noisecore, sludge, garage, experimental, doom, powerpop, all sortsa shit really!

Send demos to:
Hair On My Food Tapes
c/o Joe Deurmier
2241 Camino Carlos Rey Apt24
Santa Fe, NM 87507 USA

Don't bother me if you are any of the of the following: death metal, youth crew, gore, porno, emo, screamo, racist/sexist/ homophobic.

http://www.myspace.com/ haironmyfoodtapesrecords





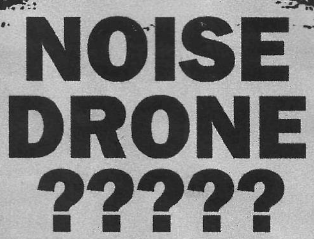
NINJA SUSHI # 2 ARTZINE
DRAWINGS, CARTOONS & ALSO WRITING

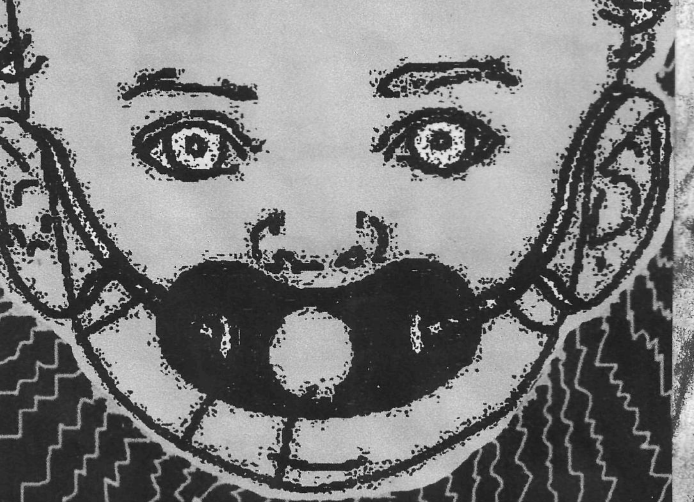
To obtain a copy send a trade or 5 EURO/4 u.s. dollars to: YVES ALBRECHTS - POSTBUS 100 - 2000 ANTWERPEN 1 - BELGIUM

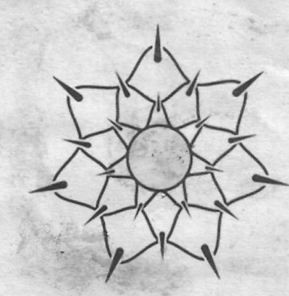
PLEASE REPRODUCE THIS PUBLIC SERVICE ANNOUNCEMENT!

Check availability at: kapreles@gmail.com
Besides art it also includes absurdist writing & a movie review of a movie I didn't see yet.

GLOBAL COMMUNICATION/ MAIL ART/SMALL PRESS/D.I.Y. ZINE_PAPERNET--KeEPing it poSTal--YEAH!! Flyer made jan.2011







Turbinicarpus Records

experiment is appropriate in everything

www.turbinicarpus.net.ua
turbinicarpus@gmail.com

НЕЗАВИСИМАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА
история и современность
WWW.IEM.RPOD.RU

INDEPENDENT ELECTRONIC MUSIC

D.I.Y.
Cassette tape loops.

D.I.Y.
Cassette tape loops.

Плёночные петли.

Плёночные петли играют незаменимую роль при создании экспериментальной музыки.

С ними можно экспериментировать в очень широком диапазоне: меняя скорость записи/воспроизведения, деформируя плёнку, создавая новые петли в процессе импровизации, и т.д. и т.п.

Создаются петли весьма простым и незамысловатым способом.

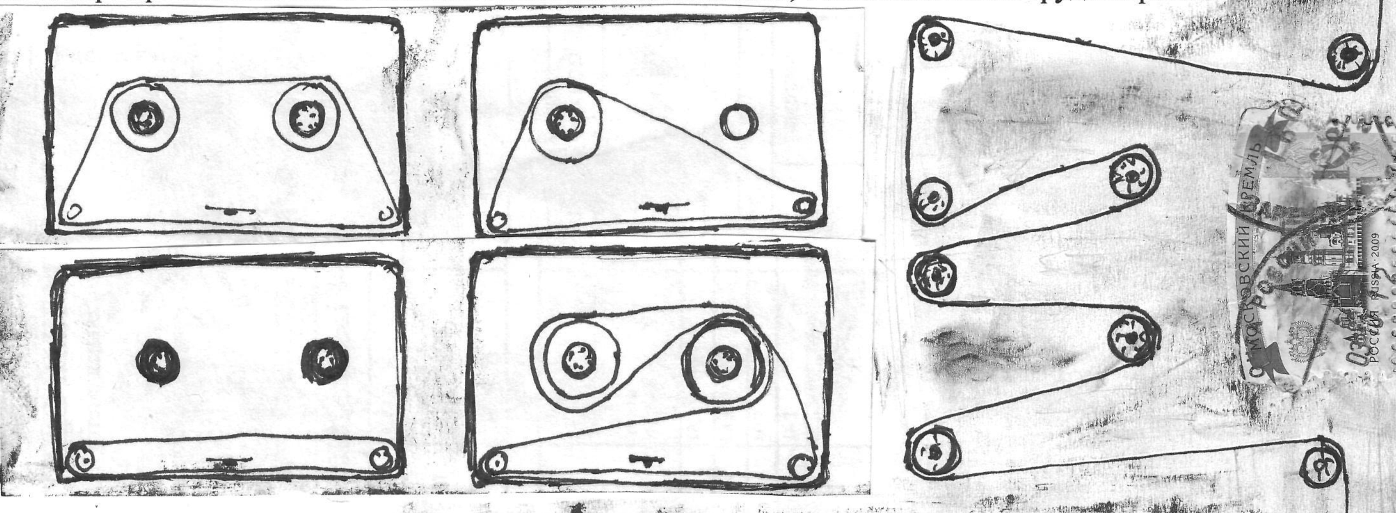
Для этого требуется:

1. Кассета, скрепленная винтами;
2. Полоска скотча и ножницы;
3. Нитка (не обязательно).

Проще некуда – разберите кассету, освободите катушки от пленки, и установите их на место. После чего замерьте ниткой, протянув нить по ходу движения, необходимое количество пленки, аккуратно обрежьте и склейте плёнку в кольцо, соберите кассету. Не перепутайте стороны, иначе не будет ничего ни записываться, ни воспроизводиться – магнитный слой нанесен только на одну сторону магнитной ленты.

Тут сразу нужно сказать насчет вариантов протяжки петли. Петли могут быть разной длины, соответственно разные по продолжительности звучания. При конструировании петли, нужно помнить, что лента движется не за счет вращения приемной катушки, а за счет оси двигателя и прижимного ролика, но при движении, внутри кассеты пленка не должна выпадать из корпуса, иначе магнитофон зажует её внутрь своих недр.

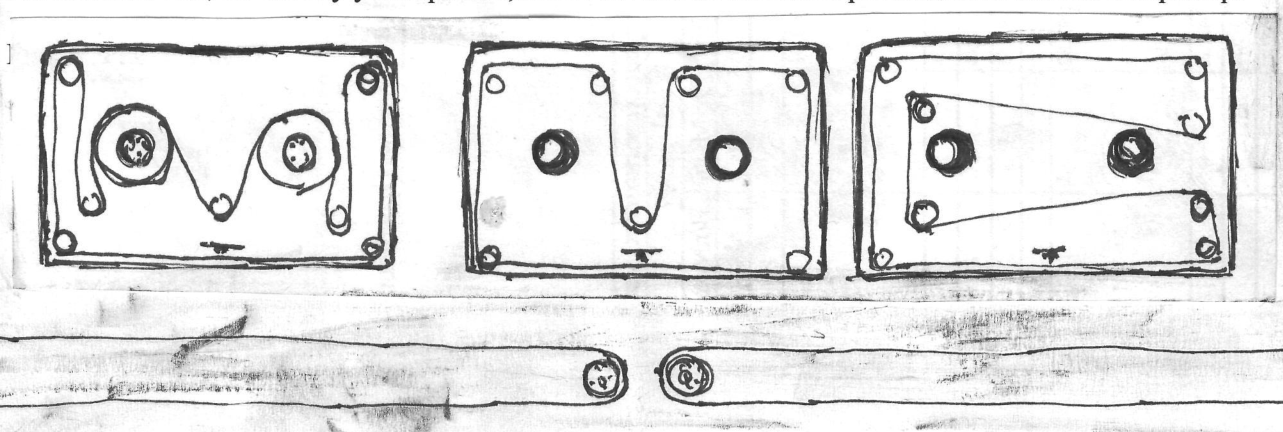
Есть четыре простейших способа изготовления кассетных петель, с минимальными трудозатратами:



Как видно по рисункам – все очень просто.

Если же вам этого мало, то можно удлинить петлю, разместив внутри корпуса несколько роликов.

Расставляйте их, по своему усмотрению, лишь бы они не мешали прохождению ленты. Например:



Сделайте несколько различных петель, запаситесь парочкой-другой плееров, подключите их к пульту и импровизируйте.

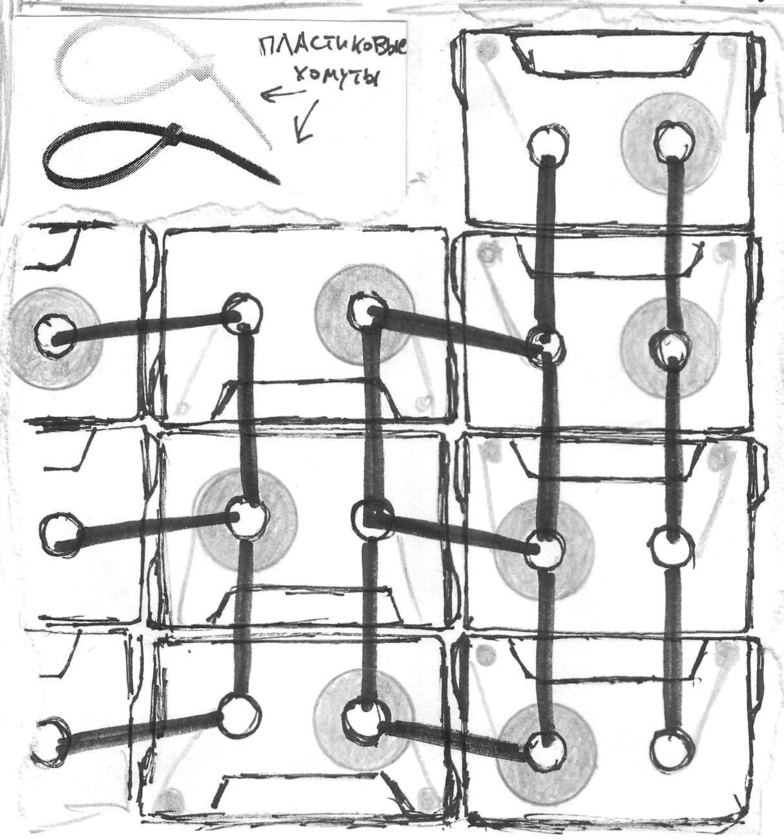
Пленочные петли можно делать не только внутри кассет – работа с бобинным магнитофоном представляет огромное поле для подобного рода творчества. Но это, пожалуй, тема для другой статьи.

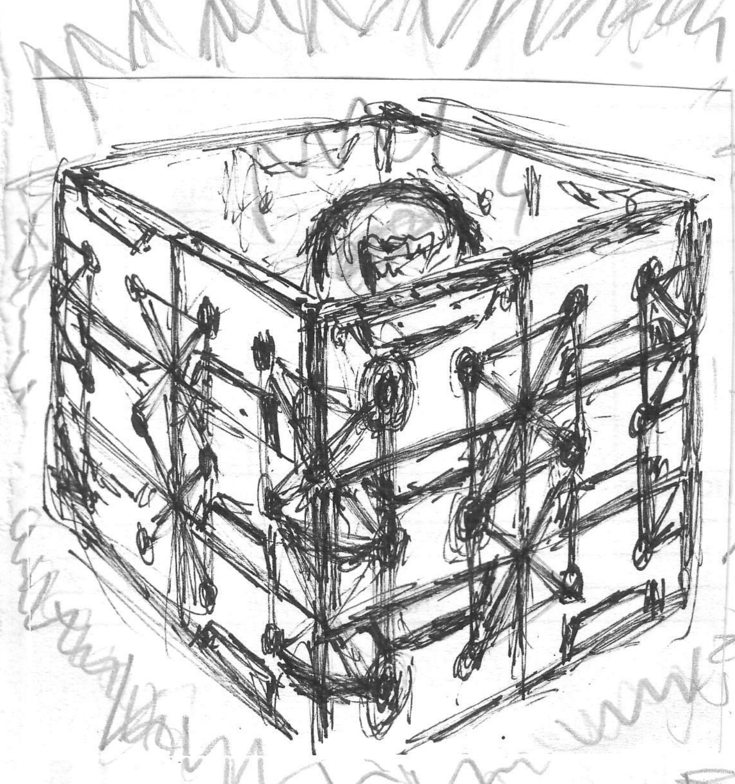
Skygrand.

Но, увы: как бы мы их не любили, рано, или поздно кассете приходит трындец – плёнка устаревает и дальнейшее перезаписывание/прослушивание уже доставляет не удовольствия, а мучения. Жалкое подобие звука на «замыленной» плёнке, или еще круче – скрип, обрадует лишь фанатичных shit-core нойзеров. В этот момент встаёт вопрос – что с ней делать? Выбрасывать? Какое кощунство! Мы дадим ей новую жизнь!

Настольная лампа и шкатулка.

Соберём кассеты из прозрачного пластика, отсортируем их по цветам, и скрепим между собой пластиковыми монтажными стяжками, затягивая их потуже, и располагая кассеты подобным образом:





Можно использовать стяжки разных цветов или вообще без них – возьмите какой-нибудь клей (на ваше усмотрение). Правда, придется как-то их фиксировать и ждать пока он схватится.
Как установить внутри лампу, продумайте сами - это не составит труда. Единственное, что стоит заметить по этому поводу - не переборщите с её мощностью, иначе ваша лампа расплавится к чертям.

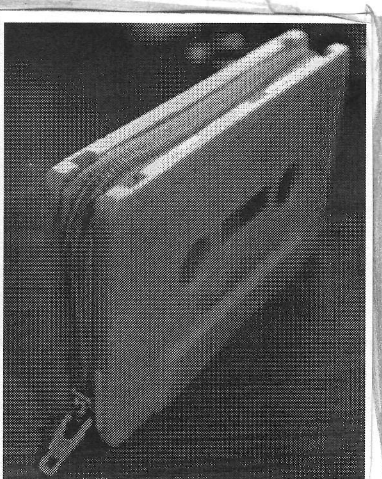
Используйте эту же технику для кассет с непрозрачными корпусами, и соберите шкатулку для какого-нибудь барахла (да хотя бы для тех же кассет!). Единственное различие – придется сделать дно и крышку.

Кассета-бумажник/косметичка

Этот фокус знаком многим и давно. Я просто приведу картинки:







Пробейте подробную технологию по этому адресу. Вообще полезный блог. Рекомендую.
http://www.chezlin.com/2008/04/cassette-tape-tutorial/

Самодельный комод из аудиокассет

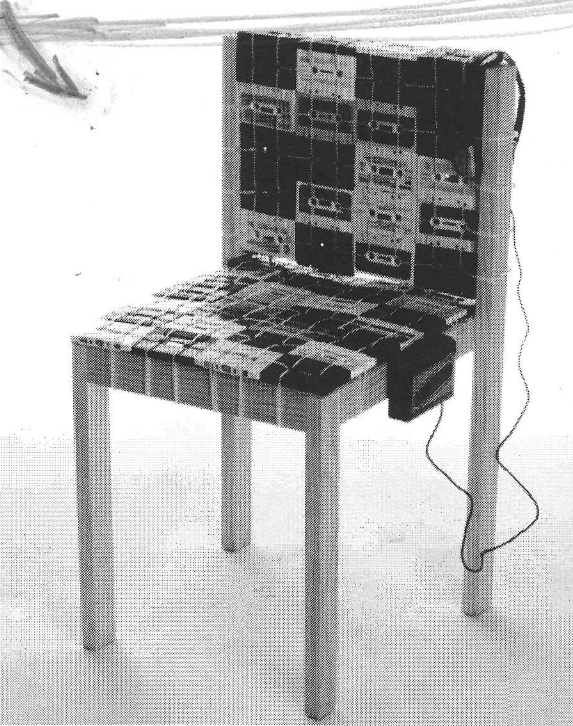
А вот еще одно интересное применение. Какой-то безумец («Из Голладии? Ну, тогда все понятно!») собрал из кассет… комод! Правда, здесь кассеты выполняли скорее роль отделочного материала, нежели основы. За основу был взят деревянный каркас, к которому этот перец прикрутил 918 кассет; комод получился довольно вместительный, имеет три дверцы и внутри у него три полки.

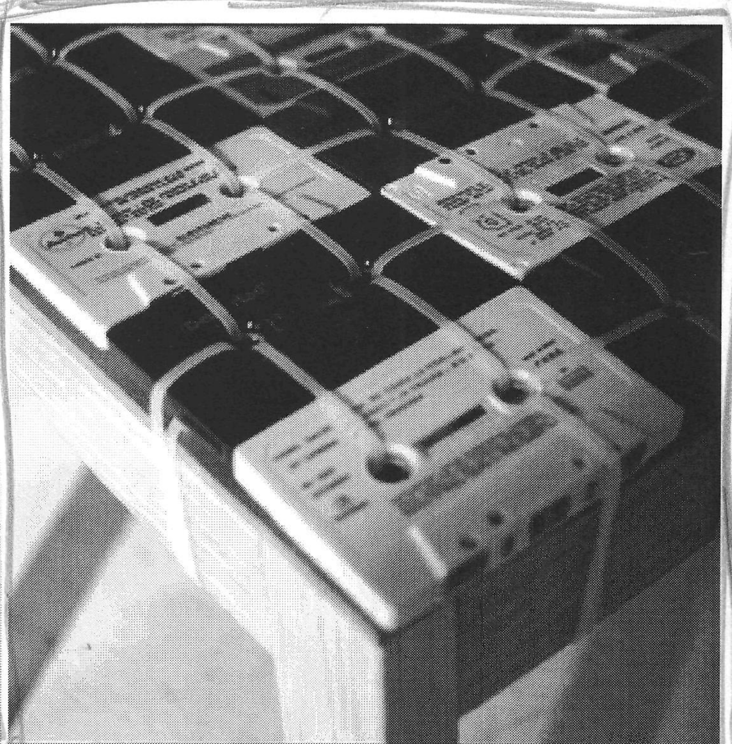




В принципе, по методике, рассмотренной в последнем примере, при огромном желании (и наличии кассет в нужном объеме, понятное дело) можно хоть дома облицовывать. Изнутри и снаружи.

А вот, кстати, пример развития «мебельной» темы:





Здесь кассеты крепятся между собой так же, как и при изготовлении настольной лампы – пластиковыми стяжками. За основу взят деревянный каркас стула, на который все там же способом крепится «сиденье» и «спинка».

Экспериментируйте!

По сей день остается открытым вопрос вторичного использования магнитной плёнки. Был, правда, один проект, где художник создавал из неё картины, приклеивая полоски плёнки вплотную. Я, за не именем художественного таланта такого уровня, использую её вместо пузырчатой плёнки для предохранения почтовых отправлений. Более рационального применения я пока что ей не нашел. Так что если у вас есть, какие либо идеи, дайте знать.

Skygrand

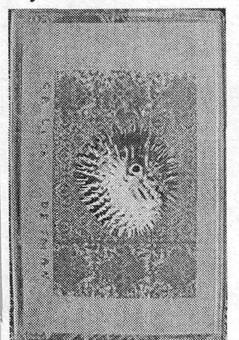
Рецензии. А куда ж без них?

Рецензии, на мой взгляд, вещь очень полезная. Лично мне они всегда помогали в поиске новых проектов, новых лейблов и новых знакомств. Мы – не критики. И рецензии мы писать тоже не умеем. Мы просто пишем о том, что нам понравилось, что нас возмутило, что нас удивило или даже шокировало. Мы делимся своими эмоциями, которые посетили нас по прослушивании музыки или прочтении журналов, а также пытаемся свести вместе издателя/артиста и потенциального слушателя/читателя.

S. – Сергей «Skygrand» skygrand@narod.ru
И. – Илья «Всеравнов» kotlovan.rec@gmail.com
Б. – Алексей «Боровик Ералаш» stereohappiness@gmail.com

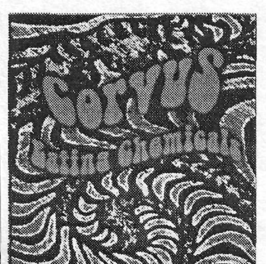
Alisa Yhtye/Р.Д.В.
(Stauropygial)
Образцовая околошумовая кассета. Одна из немногих, которую интересно слушать от начала и до конца и потом переслушивать. Группа Алиса (так переводится с финского Alisa Yhtye) пердит и шипит. Р.Д.В. - придурковатые бардовские песни с гроулом, гудёж из подвала, псевдорэперский грохот - всего 53 трека, записанные с 1995 по 1998 г. Крайне насыщенно и многообразно. Ставропигиальные всегда радовали ресайклингом - эта запись, например, скинута на кассету группы Pushking. **(Б.)**

Billiam Wutler Yea – "Calico Desman"
(tape, Full Of Nothing, 2010)
http://f-o-n-o.blogspot.com/
Музыка закольцованных петель и атмосферных голосов. Дыхание синтезаторов и перкуссия бамбуковой «музыки ветра». Слушая первую сторону, хочется надеть акваланг и спуститься в море, увидеть дельфинов, потрогать их за плавники, взглянуть наверх и любоваться солнечными переливами на поверхности воды. На второй стороне сперва нарастает энергия и скорость, драм-машина выдает африканские ритмы, звучат сэмплы щипковых инструментов. Песок, пыль, солнце, томящая жара, и… постепенно силы ослабевают, музыка ищет покоя и уединения. Хорошая запись. **(S.)**



Buer – "s/t"
(tape, Frozen Darkness Productions, 2009)
hateandarkness@libero.it
Одночеловековый итальянский проект Buer как бы игнорирует нелепые утверждения, что в блэке всё сделано и стиль уже давно переваривает сам себя. И правильно делает, что игнорирует. Жирный, мрачный, мизантропический блэкхарш с редкими голосовыми всхлипами минимум на двадцать минут ввергнет вас в хаос и неврастению. Смешное оформление с мужиком в патронташе вместо набедренной повязки и с перевернутым крестом, а также призывы "Join us! 666!!!!!" ввергнут туда же. **(Б.)**

Corvus – "Eating chemicals" (tape, Soundomaso, 2009)
ambulance-voice@hotmail.com
http://soundomaso.biz/
Металлический, раскачивающийся стук и работа с петлями и ревербератором. Эти заклинания повторяются снова и снова, я вот я уже, словно «под chemicals»… Интересная работа, умело развивающая идеи индустриального звука, однако, похоже, что я все-таки уснул....
http://www.myspace.com/corvusav
Вкратце, о лейбле: Soundmaso Records – берлинский малотиражный лейбл, которым заправляет парень по имени Даниэль Запольски. Издает от кошмарного харшняка до дрона, но в основном все же более агрессивные проекты. Также у Soundomaso есть два «под-лейбла». Это Kill People Tapes & Vinyl: «Releasing only the most horrible ugly shitsounds. Anti-art for anti-people» на котором на данный момент вышло две кассеты. А также нет-лейбл Kacketon Verlag, на котором дела с релизами идут весьма активно, и признаюсь, времени все это качать (да впрочем и неистового желания тоже) у меня все никак не обнаруживается.
Но и это еще не все – помимо Soundomaso и Kill People, Даниеэль сам по себе активный музыкант (мм, нет, скорей нойзер, ха-ха!): The Shock Technician, ULTRA9000, Teh Valley Of Gwangi, Lurking Toad – это все его проекты.
А также он время от времени перетряхивает свою коллекцию записей, которыми охотно делится в своем блоге:
http://music-stinks.com/ (S.)



Datura/Bredor
(Eclectic productions: 87541 Украина, Мариуполь, Комсомольский пр. 60-32)
Вряд ли что-то в постсоветском грайнде может порадовать больше, чем широко известное нарковидеоинтервью с группой Бредор. Но эта кассета, если и не улыбнёт, может раскачать на танцы в том случае, если в доме нет диска Руки Вверх. Мясистая гринда записана в Донецкой области и Мариуполе. В случае Датуры - более убойная, т.к. гитары звучат как из-за стенки, а барабаны - как будто из установки там одна бочка. **(Б.)**

Electric Press Kit – "s/t"
(tape, Black Orchid Productions)
Emil Matko, Zelená 2/C, Banská Bystrica, 974 01, Slovakia Europe.
matko@listernet.sk
Кассета от словацкого лейбла Black Orchid, прислана мне Армой из Литвы. Неоднозначная работа. Когда слушал, вспомнил один из проектов краснодарского товарища Жени Негодяя – Налево от лифта. Electric Press Kit сделан примерно в тех же условиях, и на тех же инструментах. Запись в духе хоумтейперов 80/90-х. Драм машина, хаотичная гитара, фленжер, порой с уклоном в шугейз. Французский текст усиленно пытается что-то до меня донести. Его явно что-то весьма беспокоит. Увы, его крик не достучался до моего сознания. Что поделать не владею… А так, может, помог бы парню что-нибудь. Он даже адрес свой оставил (Emmanuel Durant, 48, Avenue Carnot, 93140 Bondy, France) и электропочту (epk@tiscali.fr).
Не знаю, когда это было записано, но мне кажется, что такая музыка была актуальна года до 99-го. Сегодня она мне приятна как воспоминания о тех годах, когда я впервые с ней познакомился. Ностальгическое чувство... А вот как воспримет эту запись тот, кто в те времена подобной музыкой не интересовался, это уже вопрос. Кому интересно - пишите мне, есть несколько копий. Ну, или авторам и издателям. Адреса-то есть. **(S.)**

Huren Aquarium – "Brave new age"
(tape, Noo slava bogu)
nooslavabogu@gmail.com
Я очень рад, что появляются новые кассетные лейблы, жаждущие релизить идиотию. Два молодых алкаша скинулись и издали Гришу Аврорина. И я уже привык, что обложка шумовой кассеты круче самой кассеты. Рисунок: блэкушный Распутин с ножом в теле крестит шумолюбителя и одновременно говорит: "Покеда!" На записи - дремучий лесной мрачный харш. Альбом без ведома автора был посвящён памяти безвременно ушедшего Питера Ратайчика. Ну вот и слава Богу. **(Б.)**

Huren Aquarium – "Оленька"
(tape, Cerosene, 2010)
kuhelgarten@gmail.com
Жестяной бак, старый проигрыватель, грохот, харшняк. Четыре трека, из которых самый любопытный - с эксплуатируемым чужим саксофоном. Всем любителям Кенни Джи и Яна Гарбарека. На обложке - пиздатый голыш, опять педофилия. Признак жанра. **(Б.)**

Katchmare – "Hand in the Water"
(2tape, Scissor death, 2010)
http://www.scissordeath.com/
bumbrelladonkey@hotmail.com
Двухкассетный релиз, присланный Ником Хоффманом из Чикаго, сразу привлекает к себе внимание своим козырным оформлением: коробочный вариант, типа коробки для DVD. Внутри – две кассеты и буклет с краткими аннотациями. Мне бы таких коробок, и кассет приличных, пару сотен – ух, я бы понавыпускал! Приятно, когда релиз





красиво оформлен: сам в руки просится! А что, собственно на плёнке? Да какая уже разница! Впрочем, «кассета №1» еще представляет из себя какую-то ценность: треки «Icy Masters» и «Holy Dread» звучат как приятный, ненапрягающий drone. А вот «вторая» (живые эксперименты) – полный отстой: Ник не знает «куда ткнуть», долго думает, короче треть кассеты – это тишина между редкими потрескиваниями и шуршанием. Уж лучше бы ты. Ник, доверил эту кассету мне, я бы записал тебе что-нибудь поинтересней, и замутили бы мы крутой сплит. А так, лишь испортил плётку, ей Богу! **(S.)**

Kakaokamkami – "Snowballs"
(CDR, Yozek records, 2010)

Я не знаю, как называется эта музыка. Можно назвать это нойз-роком, или экспериментальным роком, или «постчегонибудь», или нацепить целую цепочку штампов (так любят любители арт-рока и прогрессва) вроде пост/нойз/психо/рок/…/шугейз. Но запись мне понравильс в любом случае. Эксперименты с перегруженным басом, гитарой, педалями, разбавленные диктофонными записями и энергичным битом. Что-то есть от немецкого краута: при небольшом количестве аккордов, музыка «доставляет». Её хочется слушать, а не искать для неё «жанровую полку». **(S.)**

Kawaiietly Please & The Valley Of Gwangi - split
(tape, Soundomaso, 2009)

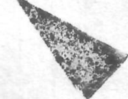


Еще одна кассета от Soundomaso Rec. На сей раз это сплит. На первой («синей») стороне проект Даниэля T.V.O.G.. Это некий «полу-цифровой /полу-восьмибитный/полу-хардкор»! Интересные и энергичные треки. На второй («желтой») стороне K.P. с сокрушительным нойзом: свистят, кряхтят и не дают никому покоя на протяжении всей стороны. Пщщщщщщщщщь!

Лимитированное издание в 75 копий.

http://myspace.com/tehvalleyofgwangi
http://www.myspace.com/kawaiietlyplease

P.S.: Сей релиз был переиздан на японском лейбле UGU где всякий может свободно скачать его и заценить.
***http://sound.jp/305/ugu/index.html* (S.)**



Klizmatorture "Live at SkullCrushing Day II (07/09/08)"
(tape, Вкусно Records, Lympha Records 2010)
420126, Russia, Kazan, p.o. box 129, Kondrashov Pavel
xpashulx@mail.ru

Собрались себе два простых казанских чувака, и решили сколотить порно-грайнд банду: «Ты будешь играть на басу, а я на гитаре. А еще у нас будет стучать драм машина и семплы из порнухи и фильмов ужасов!». Так и порешили. Благо, что подобный стиль вполне себе осуществим при таком минималистичном подходе. Низкая гитара, брякающий провисшими струнами бас, гроулинг. Классика жанра, ёмана! НО, за что еще я люблю подобные треш-кассеты, так это за то, что пишутся они на старых попсовых тейпах, где прежде присутствоваоли какой-нибудь Мальчишник, или (было и такое!) Гарри Мур. И вот, ставишь подобный кал в магнитофон, а его там, как правило, минут по 15-20 на сторону, не более, а после идет тот самый «сюрприз». Например, на моей кассете Klizmatorture – Брайан Адамс! Приятное соседство, согласитесь! **(S.)**

Kriminaaliset Metsänhaltijat – "Finlandia"
(tape, Triangle, 2008)
http://triangle.abgurd.com/

Небольшое интро, и первая тема… До боли знакомая атмосфера… Где-то я уже слышал нечто подобное. Точно! Это ЯО91404Д «Герои угольного века»! Грохот, обработанный ревербератором, открывает двери в финские пещеры, где ближе к концу первой стороны дают знать о себе «Several Species of Small Furry Animals» из пинкфлойдовской Аммагаммы, а также песни сверчков… На второй стороне механический голос пытается донести до слушателя какое-то послание, и мудрый издатель даже привел тексты на обложке, и любой, раздобывший кассету, (а также финско-русский словарь) может приобщиться к глубокому смыслу сего послания. **(S.)**

Krupskaya VS The Communion – split
(tape, Underground Pollution Records, France)
http://www.myspace.com/undergroundpollutionrec

Пожалуй, эта кассета немного не типична для этого лейбла. Основная его «линия» - это нойз. Хотя, если рассматривать этот термин в более



широком смысле, то подобный грайнд вполне себе можно приписать в эти рамки. Мой шурин – в отрочестве большой любитель всякого античеловеческого грайнд-дэт пиздеца, и экс-участник майкопской группы Graider, как раз таки под понятием нойза другого никогда и не понимал. Так, что все вполне себе на своем месте.

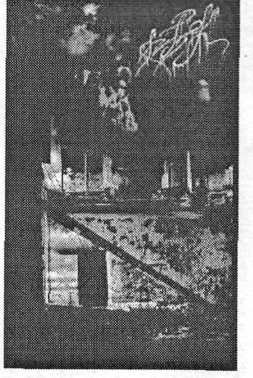
Касаемо самой записи, мне весьма понравилось то, что выдает группа имени Надежды Константиновны. Очень сильная у них энергетика. Да и качество звука на их стороне вполне себе так ничего. А вот что касается The Communion то их работа куда более «шумовая». Они тоже ничего, правда, времени звучания тут значительно меньше. Этого мало, чтобы оценить группу более-менее адекватно. Поэтому Крупская мне нравится больше. Хотя, возможно, что все дело в названии, ведь в этом есть что-то родное: нас, советских детей воспитывали на совесть. У нас был свой бог – Дедушка Ленин. В него можно было не только верить, на него можно было даже посмотреть: стоило лишь поехать в «дорогую мою столицу», с утра занять очередь в мавзолей и убедиться, что всё это реально, и возможно, уже буквально на следующей неделе, вполне себе наступит то самое Светлое Будущее, когда отменят деньги, всё будет бесплатно, по потребностям, все капиталистические страны наконец-таки одумаются, и присоединятся к Единому и Могучему Советскому Союзу, в котором не будет ни границ, ни каких-то предрассудков, и конечно, никогда не будет войны. А Надежда Константиновна Крупская была божьей женой. Как же её не любить при таком-то раскладе? **(S.)**

Nael black / Вічне безсоння – Split
(tape, Dark Front Records)
http://dark-front.ru/

Этот релиз достался мне на кассете, а не скачанным в сети, что несомненно здорово - тираж всего 20 экземпляров.

Начнем с того, что кассета представлена двумя стилями Raw black и Drone ambient.

Nael black: Первое, что мы слышим это шквал разрывающего уши искажения гитарного звука. Назвать это дисторшном - не повернется



язык. Это визг миллиона огненных гиен, несущихся по адским полянам с подпаленными хвостами. И где то на спине одной из этих зверин сидит вокалер и ревет невнятным сердитым гроулем. Следующее откровение от Nael black на этой кассете - медленная и меланхоличная минималистичная песня, название которой я увы не могу назвать. Стоит заметить, что и трек-листа релиз не имеет. Стиль оправдывает средства. В целом - хороший грязный непричесанный блэк для любителей жанра.

Вічне безсоння: Столь яркий контраст релиза - безусловно его отличительная черта. После грязной гитары и гроулинга дроун-эмбиент как таковой может оказать эффект прыжка в сугроб прямиком из бани. Вечная бессонница воистину оравдывает свое название - на данной ассете они сделали drone ambient больше чем просто drone. Едва слышимые и различимые звуки выстраиваются в совершенно фантастическую картину: Это все равно что опуститься на глубину 15 км в бездну океана подсознания и четко понимать, что ты не понимаешь где и как скоро будет дно. Это все равно, что не видеть перед собой ничего кроме километров черной воды и понимать, что в любой момент тебя может проглотить неведомое чудовище вселенского разума.

"Музыка" Вечной бессонницы - это лишь зарисовка к тому, чего никогда не должен узнать и увидеть человек и самим фактом своего существования она является запретным плодом, иускушающим нас к свершению апокалипсиса собственноручно. Не спи, человек, сон - это ложь и декорация. Бессонница - это преодоление пределов в космических масштабах. **(И.)**

Rai Ko Ris / Jazilla
(tape, ШSS)
diyhc@yahoo.com

Непальская группа Rai Ko Ris играет школьный панк, под который круто прокатиться на скейте. Вторая сторона - Jazilla, уже давно не существующая и чуть ли не лучшая русская скрэтчкор-банда. Оформление идеально отражает ситуацию: от непальцев четкий рассказ о себе и фото, от джазильцев - дебильные рисунки и подписи от руки. Под Джазиллу я ездил на велике, качало будь здоров, аварий избежал. **(Б.)**

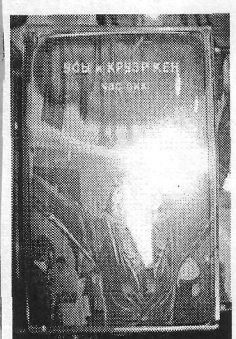
Sun Araw – "On Patrol" (2010)
(2LP, Not Not Fun records, 5109, Loleta, L.A., CA.,90041,USA)
http://www.notnotfun.com/
http://www.sunaraw.com/

Психоделический даб от техасских умельцев. Космические полёты, реверберированный хэммонд, шумы и погружения внутрь сознания. Я очень люблю эту группу, и стараюсь не пропускать их новые издания. Думаю, этот фактор не позволит дать объективную оценку их творчества. Я считаю, что это лучшая их работа на сегодняшний день. Альбом вышел на лейбле Not Not Fun (неиссякаемый источник массы интересного лоу-фая и психоделии) сперва на виниле, а чуть позже на компакт-диске. У меня был виниловый вариант (две пластинки), и я думаю, что это идеальный носитель для такого рода музыки. Настоятельно рекомендую всем. **(S.)**

USSSY & KRUZR KEN – "Час пик"
(tape, Ouh Ah Cult Records, 2010)
kobra667@gmail.com

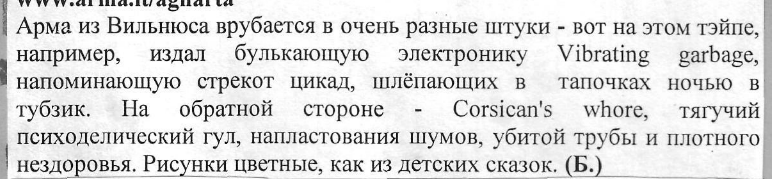
Прикупил эту кассету, на панк/хк концерте в Минске.

Usssy – Мощный lo-fi психодолбёжь. Ухающие бас-гитары, глюканье примоченных нойз-гитар, ломаные ритмы, пароноидальные вопли, шум, гул – всё что нужно человеку! Личном не «усатая» сторона весьма понравилась, и чем-то напомнила эксперименты московских AWOTT.



Kruzr Ken безжалостно экспериментируют с препарированием записей Машины Времени, Розенбаума, Газманова, Высоцкого, и еще целой плеяды классиков советской и современной звукозаписи, кромсая их на сэмплы и собирая в петли. Нездоровая запись. Тяжелый трип. Рекомендуется любителям шизо-экспериментов Братьев Шимпанзе (Апелюски Уста). Можно вспомнить еще «приходы» De Fabriek середины 80-х, да кто на это способен сегодня? Recycled music. Классический подход. **(S.)**

Vibrating garbage / Corsican's whore
(tape, Agharta tapes)
www.arma.lt/agharta



Арма из Вильнюса врубается в очень разные штуки - вот на этом тэйпе, например, издал булькающую электронику Vibrating garbage, напоминающую стрекот цикад, шлёпающих в тапочках ночью в тубзик. На обратной стороне - Corsican's whore, тягучий психоделический гул, напластования шумов, убитой трубы и плотного нездоровья. Рисунки цветные, как из детских сказок. **(Б.)**

Zuboroth / Airplant
(Tape. Just Like Cariboo, 2010)

Довольно странное соседство.

Зуборот – это новый проект Грина из Минска. На деле это представляет какой-то кошмарнейший ЗУБОдробительный нойзовый блэк с сладжевыми моментами. Неистовый вопль, исключающий понимание какого либо текста… Ну, то есть знакомая картина - если вам по душе Грино-Саныческий проект Ме4тец, то и тут вы найдёте знакомые и милые сердцу песни человека-кота. По-красту, что называется… (http://www.myspace.com/zuboroth)

Вторая сторона – банда Airplant из Екатеринбурга.

IDM –поп, без вокала. Сами преподносят они своё творчество мудрёным «apocalyptic pop» - индустриальный трагический реализм. Мне они не понравились. Я не уловил сути и идеи в такой музыке. Чтобы выявить эту идею, нужно посетить их страницу (http://www.myspace.com/airplant), и прочесть их блог, на котором музыканты сами признаются вам: *"идеология" Airplant проста, хотя и не всем доступна.*

Увы, даже после прочтения всех примечаний, я так и не подключился к этой идеологии. Видимо, я из тех, кому она не доступна. Увы. Переверну-ка я кассету обратно. **(S.)**

Анкылым – "В Молоке"
(tape, Stauropygial, 2007)
http://stauropygial.objectis.net/

Питьевое пастеризованное "Российское" маложирное с массовой долей жира 2,5 %. Молоко из Гатчины, объём 0,5 л. В трушнейшей упаковке - концертная кассета Анкылыма, на одной стороне - акустика, на второй - электричество. Ничего нового подготовленный слушатель тут не найдёт, известные хиты про деньги, сексизм и гомофобию, хевиметал и тд. В электричестве основная часть уникальности звука анкылымщиков теряется чуть более чем полностью. Зато в акустике всё в порядке и с алкоугаром, и с шумом, и с фольклором, особенно когда посреди песни "..Несётся, серую шкуру спасая.. А теперь предлагайте варианты!" Из зала: "Жопа!" Анкылым толпой: "Нет не жопа! Нет не жопа!" "Бройлер!" "Нет не бройлер! Нет не бройлер!" **(Б.)**

В.Д.В.Ж. – "Violendelic"
(tape, Emerson, Lake and Headache)
phil.monopolka@co.uk

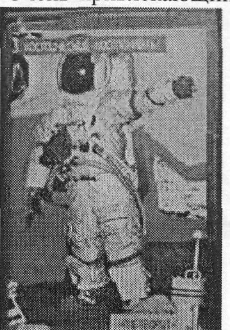
Выебидевочкувжопу - это Юра Подшибякин из Москвы плюс пара его упоротых кефанов. Фил, выпустивший эту какаху, постепенно перешёл от яркой издательской клоунады к шиткоровому принципу "чем хуже, тем лучше". В таком пространстве категории хуже/лучше уже типа не фурычат, и все же скажу: обложка доставляет несколько больше содержания. Престарелый бдсмщик с кошкой на цепи поведёт тебя в скотомогильник, где на стрёмной оргии вам подыграет пердящий громыхающий оркестрик. **(Б.)**

Путешествие из Петербурга во Псков и обратно
(Stauropygial, 2007)
rp@freeshell.org

Эта кассета здорово слушается в посткислотном состоянии - крепкие русские полевые засеки (филд рекордингз): бабки в электричках, гопнички, вокзалы, метро с голосами, шорохи. При желании можно выпалить точный путь человека с рекордером. Очень важный для меня релиз, доказывающий, что в шумовой кассете едва ли не самое главное - контекст и личная эмоция. Это сейчас я переслушиваю и меня по-тихому прёт, а в 2007-м пёрло иначе, и эта кассета, взятая в путь в основном из-за карты Ленобласти/Псковобласти (она в ч/б принтерном формате и есть обложка), очень даже спасала тогда. Ориентировала после жирного лесного опенэйра, заплутавшие души на верную станцию вывела. Благодарствуем, Рома. **(Б.)**

Космические Космонавты – «Метеорит»
(tape, Яйцеклетка, 2008).
www.rock-n-club.narod.ru

Очень привлекающий внимание релиз из 5 треков. Советую ВСЕМ, кто находится под влиянием 8-битной музыки и лоуфай-андеграунда. Сергей, вы создали "чудовище новороссийского авангарда". В записи присутствуют опознанные и неопознанные семплы, прогрессивные решения с использованием дисторшона, упомянутого игрушечного пистолета (по ходу уже легендарного атрибута нойз-команд), по-волшебному нелепый вокал, метающийся от зачитки стихов до проговорного жанра, соответственно и лирика...без комментариев.



1. Метеорит: "...хлеба ржаного, хлеба отрубного". Вы можете себе представить припев со словами "Метеорит - голод победит"?

Удивительно, но с самого начала трек намекает на конкретный мелодизм, чего собственно в последнее время ожидать от релизов как андеграундного профиля, так и новороссийской сцены вообще, ожидать не приходится. Завершается трек семплами из игрушечного пистолетика, но оставляет за собой маршеподобное минорное настроение (вот тут сразу приходит понимание электроклеша) то ли голодного, то ли нищего, то ли просто субъекта, не в силах понять - при чем здесь метеорит, голод и хлебные корки...

2. Плотоядные Одуванчики: "...once upon a time..." и опять мелодичный семпл. Песня сверлит сквозь мозги отсылами из психоделических детских мультиков периода распада СССР. Собственно только там и только тогда могли создать такой образ. Кому-то покажется, что более прямая параллель будет упираться в игры Dendi и Nintendo, но стоит представить себе "плотоядные одуванчики" и сразу станет ясно...что ничего не ясно. Завершается трек сиреной, вероятней всего, извлеченной оригинальным способом.

3. Чужой Хищник (рэп): "...я новый киногерой" - актуальная тема, в том числе и "...чтобы продать много игрушек" и "...для доверчивых инопланетян". Только "рэп" в скобках по-началу смущает. Акцент сделан и он на лицо - речь идет о стебе в стиле рэп над тем, как селлаут правит в мире и публика с легкостью схавает любого нового крутого киногероя и будет сходить по нему с ума. Можно было бы придраться к такого дурацкому акценту на слове "рэп", но когда вспоминаешь название группы - "Космические Космонавты" - все претензии улетучиваются сами. Про саму песню сказать можно, что это минимал бит и разреженный речетатив с минимумом семплов, а также лирика с акцентом на то, "какие мы все тупые, сидим и ждем, когда же выйдет "Терминатор-4". Браво.

4. Апокалибздец: "...надеюсь я, что скоро станет компьютер тоже человеком..." Трек раскрывает проблему прыщавого онаниста, непрерывно фрустрирующего по причине долгой загрузки порно-сайтов, искренне желающего, чтобы компьютеры как можно скорей стали живыми, при чем "...я предпочел бы латекс...". Но в конечном итоге мы имеем мораль, что мы должны быть крайне осторожны в своих желаниях - трек завершается вполне логическим выводом о том, "что вокруг терминаторы" и "как больно!" и даже криками "мама!" - как очевидным этапом глобализации и эволюции компьютерной техники, которая наверняка предпринимает попытки захватить человеков. Вполне ожидаемые крики "Апокалибздец!" и завершается трек уже вызывающими пристальное внимание оригинальные "сиренопобными" семплами, сводящими информационную атаку лирики данного EP к завершению.

5. На Метеорите (инструментал): Прекрасный импровизационный нойз-элемент, наполненный несколькими источниками и выполнённый в хорошем слушательном качестве, грозящий пальцем остальным про-нойзерам: "Нойз - это не просто шум".

В целом EP, конечно же, не без косяков, основной из которых - резкое выделение по громкости трека #3, также треки не смиксованы, к чему уже привык слух современного нойзера, выполнена запись в ключе start\fade, т.е. по окончании все треки просто снижаются в громкости. Но в целом на натренированный и "ожидающий пластинку одним треком" слух это никакого давления не оказывает и такое решение даже со второго-третьего прослушивания кажется более подходящим.

Банде "Космические Космонавты" большой зачет и успехов в их "млечном пути". **(Дмитрий «Patton»)**

И еще одна рецензия на этот же релиз:

Космические Космонавты – «Метеорит»

Кайф, когда посреди преимущественно нойзового ландшафта выплывает подобный космический маразмопоп. Они действительно космические, эти хиты. Воспевание метеорита и плотоядных одуванчиков под звуки синтезатора касио и китайского игрушечного пистолета - это достойно уважения. Во всем этом есть какой-то весёлый лаконизм - мало средств, мало текста, очень мало треков, очень малый тираж. Малые, но космические возможности домашнего саунда. **(Б.)**

Мистер Жмурь и Пастор Шняга – «Итька Йоц»
(tape, Охлупень, 2009)
http://musicproduct.livejournal.com/
stereohappiness@gmail.com

Да! Невероятное видение классики русрока: бедняга Цой, будь он жив, зарыдал бы, услышав свои песни в таких бесбашенных инкарнациях. Безумные чуваки из группы Братья Шимпанзе замутили очередной сайд-проект М.Ж. и П.Ш., под вывеской которого сделали реально крутую запись: гаражный лоу-фай, перегруженная электроника, нойз, дичайшие ревербераторы, брейккор и рейв 90-х. Каждая песня звучит по-своему, поэтому причислять весь альбом к жанровым рамкам, смысла нет.

Безумные, «больные» вокалы: там, где поётся про «постоянный насморк» - там действительно температура и сопли, там, где поётся про транквилизатор – там действительно атмосфера наркотического опьянения. Некоторые треки, вообще с трудом узнаются: переработано основательно.

Кассета «поперла» прямо таки сразу. Я был очень удивлен, услышав «Когда-то ты был битником» в таком энергичном варианте. Очень заражает.

Вообще, мне даже кажется, что своей смелостью в выражении эмоциональной стороны песен, чуваки обошли Самого, упокой Господь его душу. Вот, например, «Алюминиевые огурцы» - лязг механизмов, скрип, индустриальный грохот басов... Вашу мать! ВОТ ТАК И НАДО САЖАТЬ АЛЛЮМИНИЕВЫЕ ОГУРЦЫ!..

Отдельно еще отмечу, что на кассете представлены песни раннего творчества Цоя. А у меня к ним особое отношение.

Сей релиз вышел на микро-лейбле Охлупень, в микро-тираже – 18 копий. Очень мало, на мой взгляд. Зря, зря. Надо бы переиздать «Итьку», что ли…

Кстати сказать, на второй стороне кассеты – другой сайд-проект этих же персонажей – Апелюски Уста. Тут тотальная клиника. Эксперименты, «пробы пера», баловство с пленкой и диктофоном. Я не знаю, как рецензировать подобные саунд-арт коллажи. Да и надо ли это делать в принципе? К тому же, данные записи Апелюсок Уста собраны здесь под общим названием «Не надо», так что вот, пожалуй, и ответ. **(S.)**

Р.А. Павлов - Iankaikkinen kohmelo
(tape, Stauropygial, 2010)
http://stauropygial.objectis.net/

Бинауральная терапия. Кодирование. Эспераль. Химзащита. На дому. Амбулаторно. Госпитализация. Если в бодуне меня спросить про этот релиз, то я вспомню только, что у моего приятеля есть малолетняя сестра, которой он настолько пропахал мозг записями локальных фолк-героев, что она периодически просит: "Поставь мне ту кассету с запоями". **(Б.)**

Сборник. «Говнойз: Красная подушка / Masomma Samomma / Alisa-Yhtye / Wolfvomit»

Обложка ксероксная с пролезающими слоями газетного текста. Сплит. Саратов/Москва/СПб/Петрозаводск. Гоголев балуется шиткором, Петя возюкает пальцем по телефону, Гриша рассказывает про моторчик из детского калаша, потом шумит, Серёжа очень плотно шумит, подтянув местную краст-банду. Если брать за расчётную сетку градус идиотизма, Петя круче всех. **(Б.)**

Фантастическая Жаба – s/t
(Яйцеклетка/Stauropygial/Cerosene/ШSS)

ФЖ - это такая попытка супергруппы. Как если бы собрались вместе Розенбаум, Джигурда и Митяев. Супергруппа удалась, если учесть, что она играет расхлябанный и местами совсем беспомощный нойзкор. Лучше всего те моменты, где чуваки перебирают все известные белорусские мемы. Да, еще можно пошагово разворачивать упаковку - на ней лягуха и страшные черепушки тянутся рядком. **(Б.)**

Хладнокровье 616 - Жальник (Depressive ambient)
(tape, Dark Front Records)
http://dark-front.ru/

Холодно, мрачно и одиноко. Если вы лушаете этот альбом будучи дома один то подготовьтесь в ближайший час вздрагивать и иногда кричать от испуга. Тихий, почти инфразвуковой гул Жальника настраивает слух на спокойное прослушивание, но между тем не исключено, что вы вспомните потаенные детские кошмары, комплексы и фобии. Едва не достигающий белого шума Жальник - это одна большая композиция, длящаяся 77 минут и записанная по полам на кассету. Что такое Жальник в исполнении Хладнокровья 616? Это атмосфера кошмарного сна, где под мерный гул толи раскаленной топки котельной, толи остывающая трещина вселенной откуда валит дым, нарушаемые тихим и острым как лезвие женским шепотом, разрезаюшим твое спокойствие на тонкие дольки словно сливочное масло. **(И.)**



Хладнокровье 616 . Surtt (Ambient)
(tape, Dark Front Records)
http://dark-front.ru/

Сплит кассета депрессивного эмбиента.

Хладнокровье 616: Во время прослушивания создается впечатление будто ты оказался на каком-то старом давно заброшенном заводе. Возможно к этому располагает обложка кассеты и названия композиций, но ощущения очень ясны. Например, я включив эту запись перед сном и благополучно уснув под нее пребывал в каком-то странном состоянии, которое достигается наверно только либо наркотиками либо невменяемостью: Невероятное спокойствие и отчуждение от объективного мира, все сущее вокруг - мелочь и ерунда и даже сам факт осознания своего Я - абсурдная случайность

и вариант из миллиона. Но гвоздем ощущений является непреодолимое чувство одиночества, теплящееся невзирая на отчужденность как связующая нить между исполнителем, слушателем и реальностью.
SURTT: Депрессивность их музыки в отличие от Хладнокровья 616 достигнута четкой мелодикой и минимализмом. Данную запись можно отнести скорее к неоклассике, чем к эмбиенту. Хотя композиция Breath of the past аслуживает отдельного внимания и рассмотрения с позиция эмбиента. Сторона Surtt на этом релизе - тот самый случай когда нечто привычное и незамыысловатое открывает для тебя новые грани своей сути, неведомые ранее возможности и вариации. и тогда заурядным и примитивным уже оказываешься ты со своими стандартными представлениями и клише а не объект наблюдения. Образы, подходящие под характер музыки Surtt: Заводной апельсин, 25 кадр, "Антанта под маской мира". **(И.)**

МУХУХУ

label
distro
fanzine

www.mu-hu-hu.ru
mu-hu-hu@rambler.ru

ZINE ZINE164

Му-Ху-Ху №3 vs №5 – А5, 32 стр. 2010 г. www.mu-hu-hu.ru

Анапчане Пин-Х-Пин и ХрадиаторХ выдали в свет своё новое детище.
Причем выдали его в виде сплита с самими собой: третий номер и… пятый… Как же так? А очень просто. Когда-то, третий номер каким-то необъяснимым образом затерялся в космосе. В результате после второго номера Му-ху-ху вышел сразу четвертый. Время шло, но третий номер так и не объявился. И тут, спустя несколько лет – вот он! Причем рука об руку со своим братцем, пятым номером.
Третий номер посвящен нойзу и нойзкору. Небольшая справочная статья - Нойз в вопросах и ответах от Григория Аврорина, а касаемо нойзкора, в номере есть наиподробнейший ликбез по этой части, в полной мере достойный большой советской энциклопедии. Также в номере интервью с минским нойзкор-проектом Anarchowhistle и Лехой Бородой из г.Орла (Раствор 464, Jazzilla, лейбл Магнитофон, клуб Ка-ка-ка, радиопередача Турботопор), рецензии на шумовые релизы.
Пятый номер без четкой тематики, но в целом, здесь анапчане сработали в духе своей радиопередачи «Я открываю микроволновку и вижу что сыр не расплавился» - т.е. powerviolence и тому подобные жанры резкой, порой экстремальной музыки: интервью с гр. Nonna Mordykova (chaotic hardcore, Троицк) и Toxic Avengers (trashcore, Солнечногорск).
Оба номера оформлены тем же, любимым нами методом «cut and past». Ребята котируют обмены, так что пишите, и получайте копии. У анапчан еще много новых задумок, так что в будущем ждем от них приятных сюрпризов! **(S.)**

ZINE ZINE ZINE

Диванное Безумие №1
(А5, 72 стр., 2010)
d-madn@yandex.ru

В последнее время читать, а тем более рецензироватьмассу панк/хардкор фэнзинов нет никакого желания. Дело в том, что масса таких изданий выглядит предельно клишировано: «Разрушай», «Сопротивляйся», «SXE», «Go Vegan» и т.п. причем нередко это стандартный набор взятый из интернет-контента, иногда кое-как обработанный издателем, но вполне узнаваемый. Полезной и интересной информации в них если и есть, то очень мало, личного мнения издающего, там нет. Ну да, он типа, со всем согласен и призывает к тому же. Но на кой хрен делать в таком случае журнал? Дешевле, проще и, наверное, эффективней, сделать листовки с краткой формулировкой идеи и заклеить ими весь город.
Однако, ставропольский журнал Диванное Безумие, к таким изданиям никоим образом не относится, несмотря на то, что начинается со слов: «Хардкор занимает важное место в моей жизни». Это на редкость интересное и увлекательное чтиво. Меня покорила история автора о своём родном городе – он не просто привел какие-то исторические даты, а пересказал весьма доступным и интересным языком. Также очень интересный материал – беседа с Главный Рок Фэном Ставрополья. Я просветился об истории ставропольского движа и пополнил свой словарный запас словом «фурапед». Также в номере есть отзывы на фильмы и музыку, история группы One Bad Pig, и хорошее интервью с группой Ураганы, чьё творчество я очень уважаю. Больше таких панк-зинов! Требую продолжения! **(S.)**

Острога. Без названия. (2009)
Маклакову Виталию, Свердловская обл., г.Каменск-Уральский, а/я 38, 623430
v.cab9@list.ru

Толстый литературно-художественный альманах из Каменска-Уральского, издаваемый Виталием Маклаковым – держателем лейбла/творческого объединения «Острога». Виталий преподает в художественной школе, а также пишет «звуковые полотна».
Вообще сей фэнзин – явление для нынешнего, русскоязычного, самиздата, весьма уникальное. Пожалуй, журналов похожего формата не было лет 6-7, а то и больше. Здесь тесно пересекаются графические работы, коллажи, мэил арт, проза, поэзия, интервью с шумовыми и экспериментальными музыкантами, рецензии на их работы, интервью с художниками.
Стоит уделить особое внимание рецензиям. Во-первых, открыл для себя немало новых имен, а во-вторых, мне понравилась сама манера написания. Каждая рецензия, представляет из себя небольшой ассоциативный опус, описывающий ощущения и состояния слушателя:
«…по-божьекоровчатому барахтающиеся в электрическом резервуаре тянущиеся сопли частот + ромашковый дрон…» (Maa & Out of Focus);
«…обманывать себя и комнату, в темноте. Шорохи,… провалиться в одеяла из птиц…» (Koura Temperament);
«…запустил в большую банку кучу пластиковых комаров… больно трутся носами о стекло. Когда шумит душевая… превращаясь в шипящий гул, в самом дальнем углу раздевалки…» (Bordoseneticcube – “Telloram”);
Порой, после прочтения подобных рецензий, в голове русуется весьма своеобразная картина. После уж и не знаешь есть ли смысл слушать описанное или нет: вдруг та сказочная картина, что ты себе придумал на деле окажется вовсе не тем, чем ты её себе представил?
Этот журнал весьма меня удивил. Одним лишь фактом своего существования. Он очень похож по своей сути на старые американские журналы 80-х, типа ND: поищите их в сети, - почти все выпуски ND, и еще масса интересных артефактов выложены в PDF-формате в сообществе Notes from Underground (http://smallprintpress.blogspot.com/). Я имею в виду не оформления, а общий «дух» журнала: это тот самый «баланс» между визуальным и звуковым искусством, который лёг в основу кассетной культуры 80-х. К «Остроге» даже прилагается диск с записями некоторых артистов, о которых идет речь на страницах журнала.
Трудно сказать, будет ли продолжение, но то, что был хотя бы один номер – это уже очень хорошо. **(S.)**

UKRAINA УКРАЇНА 30
РОССИЯ 0.10 ROSSIJA
ЗАКАЗНАЯ БАНДЕРОЛЬ
MAIL ART
MAIL ART
ZINE164
164
ПОЧТА РОССИИ
191123 12 41146 2









Wash colours separately. Collage whilst damp.

Bastarded Xerox

Send your works of art, in the making of which a Xerox was used one way or the other. Any themes and formats are acceptable.

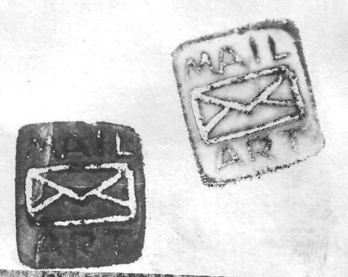
Высылайте свои работы, в создании которых, так или иначе, использовался ксерокс.
Темы и форматы не имеют значения.

All correspondence will be posted at:
Все присланные работы будут опубликованы на:

http://www.bastardedxerox.blogspot.com/

Deadline : no

Vitaly Maklakov
P.O. Box 38
Sverdlovsk area
c.Kamensk-Uralsky
623430 RUSSIA

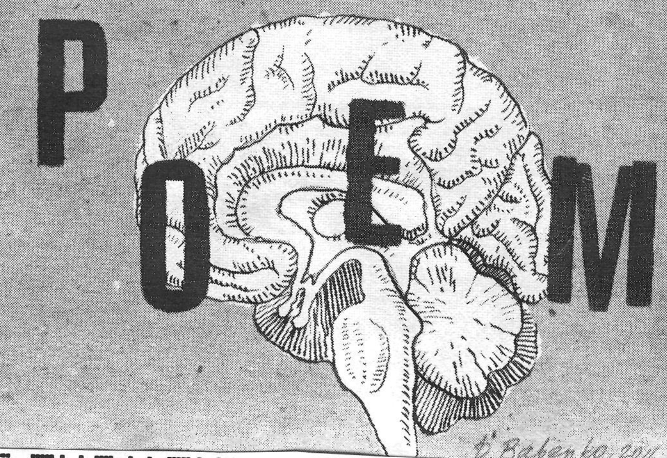


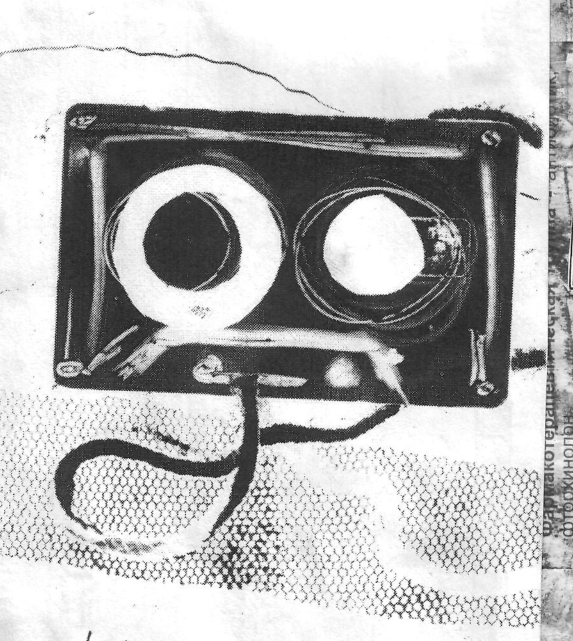
АНТОЛОГИЯ ПОЭМИКСОВ

Тема: Поэмиксы (poemics) - это искусство, сочетающее в себе элементы поэзии и комиксов.
Приглашаю вас присылать мне ваши мэйл-арт-работы в этом жанре.
Техника / материалы: любые.
Документация: работы будут опубликованы в блоге **http://poemicsandmailart.blogspot.com** , и в антологии (печатная версия будет отправлена в несколько библиотек, PDF-версия будет доступна в сети).
Срок: до 15 января 2012 года.



Piotr Szreniawski
Chrobrego 7/8
20-611 Lublin
Poland - Польша





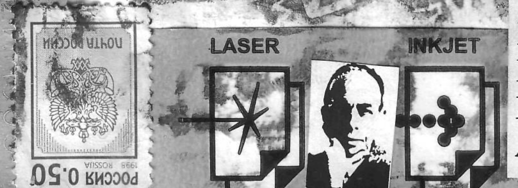
ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ

Тема: открытые двери
Размер: почтовая карточка 10x15 см.
Техника: свободная.
Работы не возвращаются, не оцениваются, не возвращаются. Работы будут переданы в мэйл-арт-архив "EL BAJO".
Пожалуйста, отправляйте работы только обычной почтой.
Выставка: Все полученные работы будут экспонироваться на 5-й выставке "Open Doors" в ноябре 2011 года.
Документация:
http://grafismosdelbajo.blogspot.com
Срок: 30 сентября 2011 года.

Primera Junta 902 - 2º
B1642DZF - San Isidro
Prov. Bs. As.
Argentina - Аргентина







Очень непросто написать несколько слов, чтобы вкратце описать человека, который записал более тысячи различных работ… Зан Хоффман – очень заметная фигура не только в американской, но и международной кассетной культуре, человек, принявший большое участие в её становлении и развитии. Человек, стоящий на пересечении двух культур - мэйл-арта и кассетной сцены, и успешно скрещивающий их между собой.

Zan Hoffman – «Я выбрал мейл-музыку!»

Интервью взято в 2006 году Григорием Авроринын, переведено в 2011 году, Николаем Сыровым, отредактировано Сергеем Шкуратовым.

Ну вот и первый вопрос интервью: Какой американский штат называется "Пырейным"? И как звучит полная форма имени Zan?

Каждый американский штат очень серьезно относится к тому, чтобы иметь какое-нибудь отличие от соседей, иметь что-то уникальное, какие-то свои "фишки», слоганы, "штатные" птички, деревья и т. п. Штат Кентукки, где я живу, известен как Пырейный штат. Чистокровные породы лошадей, которыми он славится, имеют слабость к определенным видам травы, среди которых, есть и пырей. Поэтому, когда вы путешествуете по Кентукки, вам постоянно встречаются лошадиные фермы, черно-белые частоколы и поля пырея. Кроме того, если не ошибаюсь, известный кантри-стиль Bluegrass берет свои корни именно из этого региона. Ну и наконец, Кентукки долгое время находился в тройке лидеров наряду с Гавайи и Калифорнией по выращиванию «того самого» вида травки.

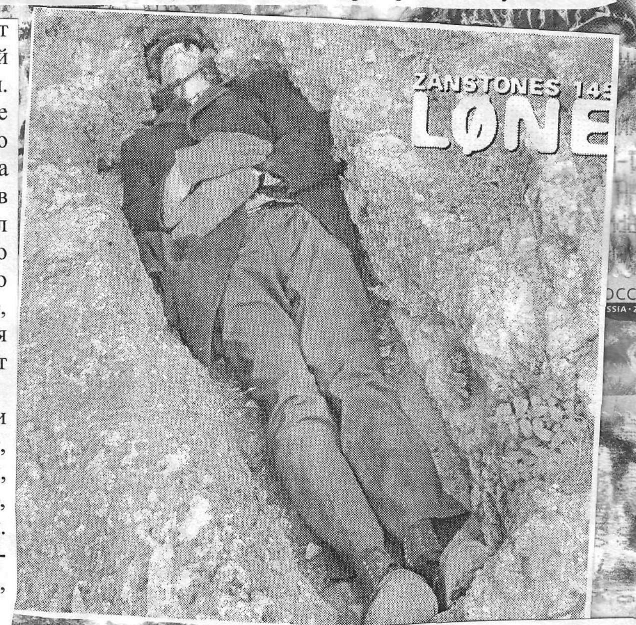
Уже столько лет, заканчивая свои имейлы "приветами из пырейного штата", удивляюсь, как мало людей задают вопрос о том, что это же это значит…))

Мое имя Зан, это сокращение от шведской фамилии Зантесон. Мой прадед по отцовской линии, Оскар Зантесон, эмигрировал в США из Швеции со своей женой Алмой Алм. Совсем недавно я решил начать нет-лейбл Zanteson. Я думал, что это интересное имя нужно рано или поздно применить для чего-либо. Например, сделать какую-нибудь работу под этим названием. Ну, на самом деле, я и так неплохо работаю в течение 21 года, и теперь, создав лейбл, с таким названием, вполне можно связать все, что я сделал за это время, с моей исторической фамилией.

Осталось шесть лет до конца твоей миссии. Как вообще родилась идея «27-летней миссии»? Что ты собираешься делать в конце 2012 года? Новая миссия, суицид, дикая попойка? И что это, черт побери, вообще за миссия?

Я думаю, что по завершении этих двадцати семи лет я поставлю жирную точку и отправлюсь открывать новые сферы звучания и новых собратьев по оружию по всему миру, чтобы дать возможность людям прослушать всё, над чем я работал все эти годы. Я работаю в режиме создания тридцатиминутной записи, примерно каждые 9 дней, что не дает возможности людям успеть все это переварить. А ступил я на этот путь, не задумываясь о том, как долго это может продлиться, и куда может завести. Но, на перевале тысячелетий, я стал чаще задумываться о своей деятельности и вообще о том, в какой контекст ее лучше перевести. Периодически я переписывался с Шаарен - девушкой, с которой мы вместе учились в старшей школе, и, когда она после наткнулась на мой сайт, это взорвало ей мозг. Она сказала, что хоть и знала меня весьма поверхностно, она бы никогда не подумала, что я - "человек с миссией"! В то время я работал в рекламном агентстве, у нас было много корпоративных клиентов, поэтому я был хорошо знаком так называемыми "Постановками задач". Я подумал тогда, что было бы забавно создать и себе такую постановку задачи, но это было бы само по себе творческим вызовом в том плане, что весьма трудно придумать идею, объемлющую то, чем я занимался на тот момент, и то, чем я собирался заниматься в будущем. Миссия, о которой говорилось выше, просто помогает держаться вместе мне и моим друзьям, в сосредоточении на моей деятельности.

В свое время я думал, что 27 лет - это огромная временная пропасть, и люди подумают, что это просто безумие. Но на самом деле, людей больше интересует, что произойдет, когда это время пройдет. У меня есть потрясающая идея, которую я хочу воплотить в жизнь через шесть лет (в 2012 г.), и которую, думаю, будет легче и дешевле воплотить в жизнь по прошествии этого времени. Не могу раскрывать детали, но могу выдать тайну названия проекта - **Honestyville**. Пока я способен, я собираюсь делать что-то креативное, изменяться будет лишь структура.



Третье искушение: в то время, когда ты начал свою миссию, мне было семь лет. Расскажи о том времени. Как все это начиналось? И на чем ты был сконцентрирован тогда?

О, это было замечательное и трагичное время. Было очень много жизни и задора во времена истоков мейл-арта и мейл-музыки. Помимо этого, было много сильных личностей, столкновений между ними, и много разрушенных мечтаний. Если ты занимался обменом, ты в скором времени создавал свою сеть, собирал вокруг себя людей, которые тебе нравились, и которые тебе не нравились, но которым ты не мог сказать "Отвали!". А потом ты ждал, и ждал... И тратил все свои деньги на копии в Kinkos *(FedEx Office / FedEx Kinko's - сеть, магазинов, где можно было сделать копии своих кассет, и через неё же их продать – прим. ред.)* и почтовую пересылку. И ждал, и ждал... Отправлял и ждал. И потом, когда ты проходил стадии интереса, серьезности, злости, отторжения... та самая хрень, которую ты так долго ждал, наконец-таки приходила... И, неизбежно, эта хрень, была не похожа на хрень, которую ты себе успел нафантазировать, и которую рассчитывал увидеть. Поэтому в те дни ты должен был быть терпелив. Плюс ко всему, ты всегда должен был иметь дело с почтовой



системой, находящейся на разных стадиях хаоса. Как я однажды пошутил с одним из моих итальянских знакомых - польская почта долгое время была более надежной, чем итальянская. Он тогда сказал, что я, конечно, был прав.

Впрочем, вознаграждение не походило на все, что ты мог где-либо еще достать. Ты находился в контакте с человеком, а не компанией, не отделом продаж, не пиар наживкой, а в контакте с человеком, полностью ответственным за все дело! 90 % лейблов, которым ты писал, велись одним человеком, т.е. ты писал человеку, который, прежде всего, думал о своем материале, потому что по большей части свой материал он и издавал. Ты мог писать о каком-то проекте, который не мог найти, искал с кем бы обсудить его в своей среде. Но человек, отвечавший тебе на твоем, а не на своем родном языке, в том далеком городе, был точно в таком же положении. Именно так я обрел много друзей и в любой момент мог запустить сеть в 100-150 человек. Были времена, когда я вообще не искал новых контактов, были времена, когда я безумно пускался на поиски новых людей.

Первой дверью в этот мир для меня был мейл-арт, но вот как именно я в него втянулся, сказать не могу. В 1982-83 годах, еще учась в школе, я занимался тем, что рисовал открытки, каждую в единственном экземпляре, и рассылал их друзьям. Вот так как-то так я вдруг оказался в мире мейл-арта, и с энтузиазмом стал обзаводиться контактами по всему миру. В то же время, я только-только поступил в колледж при Drake University в Des Moines, штат Айова. Скука, царящая в этом штате, подталкивала меня к внеклассным занятиям, и именно с тех пор, я полюбил получать почту издалека и не очень далека. Последнее помогало скрасить скуку. Вместе с соседом по комнате мы стали участниками местной no wave/industrial сцены, и, поскольку, местные магазины пластинок были просто смехотворны, мы стали писать маленьким лейблам, найденным в журнале OP, выпрашивая у них каталоги. Это тот самый журнал, где появилась колонка о кассетах, делающихся в домашних условиях, и отправляющиеся взамен на другие подобные записи. Думаю, на тот момент, я занимался мейл-артом уже пару лет до того, как начал заниматься мейл-музыкой.

И, насколько мне известно, ранние шумовые проекты, были тесно связаны с мейл-артом, не так ли? И что представлял собой мейл-арт в до-интернет эпоху?

Несколько мейл-артистов, моих друзей, начали заниматься тем же в примерно тоже время. Minoy и Silent But Deadly - первые, кто приходят в голову. Очень многое из мейл-арта, впоследствии отразилось на производстве обложек для кассет, по крайней мере, для многих артистов это было именно так. Скоро, это стало слишком затратным делом для меня, поэтому я перестал заниматься мейл-артом вплоть до 1987 года, из-за чего я пропустил одну вещь - черный и дадаистский юмор, наводнивший мир мейл-арта в этот период. Одна единственная незадача была в этом всем - неочевидность получения действительно качественного присланного в обмен. Некоторые вещи были просто фантастичны, например коллажи Carola Von Hoffmanstahl, но иногда были и безнадежно невдохновленные вещи. Как следствие, в мире, где я обладал весьма лимитированными средствами на почтовые пересылки, и лимитированным временем на переписку, один из проектов должен был уступить место другому. Тогда я подумал, я могу больше раскрыться, занимаясь аудио-проектами. И вот я здесь, спустя 900 релизов, я все еще варюсь в этом вареве!

Окей, ты выбрал мейл-музыку. Что было в начале - харш-нойз или что-то иное?

Я всегда отсчитывал начало моего лейбла от дня, когда получил по почте свою кассетную деку в 1984 году. На следующий же день я отправился в Индианаполис на встречу с одним из своих мейл-контактов: это были Хол и Дебби *(Холл МакГи и Дебби Яффе. Читай колонку Хола в начале этого журнала! – прим. ред.)* из группы Vicera (лейбл Cause and Effect). Именно там я и получил первый урок харш-нойза.

Но сейчас, думая об этом, я вспоминаю большое количество мастеров харш нойза тех дней. Controlled Bleeding в Америке, Falx Cerebri в Германии, и Etant Syndicat с их готичным французским нойзом, lo-fi агрессивный британский нойз Grey Wolves и Whitehouse, естественно – Merzbow и множество уже не активных нойз-музыкантов Японии - Tuf, Shoni Byoto, Shinichi Igari, Trial Run Tapes, DBD Records, в Канаде - Haters. Так что, как ты видишь, было довольно большое количество артистов в разных точках планеты.

А еще, я помню дни, когда ты мог точно отличить британский нойз от немецкого, или французского, японского, американского. В Испании и Италии так же было весьма заметное нойз-движение, в основном благодаря Francisco Lopez (всегда играл его кассеты слишком громко), Merz, ECDM, а также MB, F.A.R. Как мне кажется, немецкая шумовая традиция характеризовалась наибольшей злостью, а также наличием вокала, британский нойз при сильно исковерканных вокальных вкраплениях всегда блуждал в рамках lo-fi звучания, французы были тяжеловесны и готичны, испанцы мрачны и холодны, итальянский стиль представлял собой микс французского и испанского, в то время как японские артисты добывали самые хаотичные и точечные звуковые структуры. Американский же нойз был весьма злобным и иногда незрелым.

zan francisco > concert for 300 magnetic tapes
circulo de bellas artes > march 17, 1993 > madrid, spain

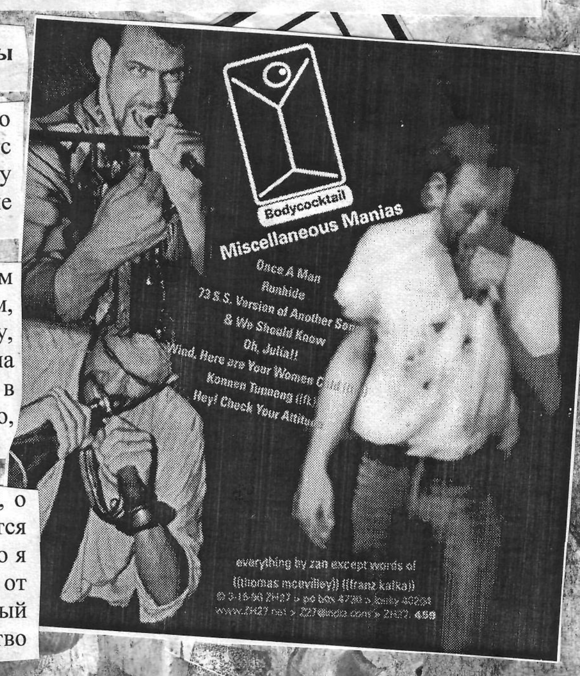
Кто были основными вдохновителями, в плане твоего обращения к нойзу, именно нойзу, не говоря об индастриале или саунд-коллажах?

Ну вот – Хол оказал на меня действительно сильное влияние и помог мне перейти из стадии незрелости в сферу более серьезного звучания. По мере развития, на меня влияли разные люди и направления, но, безусловно, основными были и есть Controlled Bleeding. Ну и Haters с их искореженной музыкой и нигилистичной философией. Очень значительным было японское влияние: Mental Screen's Shinici

Igari и Kozi Matusura из Tuf, плюс Kazuhiro Ohtsuka's Trial Run и безумные Fifth Column recordings от Yoshiaki Kinno. Это было все равно, что ходить в школу, слушая все эти харш-нойзовые истории, изучая подходы к созданию звука. И это заставляло тебя вылезать из уголка, где ты тихонечко занимался своей музыкой, на свет божий.

Теперь ты записываешь музыку в режиме - новый альбом каждые 9 дней. Ты всегда писал в таком темпе?

Режим записи изменялся на протяжении 21 года от экстремально-насыщенного до противоположного. Только сводя все к среднему, можно говорить о релизе каждые 9 с половиной дней. Впрочем, должен сказать, я постепенно приближаюсь к этому усредненному значению, особенно, с тех пор, как я стал более сознательным в плане того, что я делаю.



В девяностых я решил (уже после 110 релизов на момент 1988 г.), что единственным продуктивным шагом вперед должно стать изобретение каких-либо систем, позволяющих делать выпуск материала более безболезненным. Выпустить пленку, означало потратить кучу ресурсов и времени, что, естественно, негативно влияло бы на продуктивность. Поэтому в середине девяностых я поставил себе задачу - 3 релиза в месяц, т.е. 36 в год. Это был просто путь, который я избрал, а отнюдь не правило, которому я собирался следовать. Мотивирующие ожидания - вот, что это было.

С течением времени я обзавожусь более эффективной аппаратурой - материалами, о которых я не мог и мечтать во времена, когда только начинал. И поэтому, это кажется даже как-то криминальным, не делать то, что я теперь могу делать. Нельзя сказать, что я движим лишь своими желаниями. Я делаю 15-трековые коллаборации (по минуте от артиста). Я хочу удивлять самого себя, честно говоря. Поэтому я создаю релиз, который способен меня удивить, а потом делаю следующий, чтобы опять пережить это чувство удивления.

Ты играешь в разнообразные коллаборационные / мейл-арт игры с нойз-артистами по всему миру. Играл ли ты в эти игры уже тогда, много лет назад, и на что были похожи те игры?

Мне кажется, когда я встретил Хола из Cause & Effect, он был очень честен и критичен по отношению к моим работам. И это было одновременно болезненно и полезно. Так же, как дирижер добивается результатов, не только полагаясь на свою палочку, я в молодости учился, играя второй скрипкой в оркестрах. Хол предложил мне делать релизы, состоящие из маленьких звуковых кусочков, и так началась история с Zanstones 7 - 40* 40. Мне нужны были 40 треков по 40 секунд каждый, и я просил друзей присылать мне именно такой материал. Это был первый, и наиболее сформулированный проект, который я начал в 1984 году и закончил в 1985. Следующий релиз после окончания Zanstones 3 - Crawling Up The Wall To Trip Over The Ceiling, я записал в Индианаполисе, в студии Хола. То, что должно было позже стать Zanstones 7 заняло так много времени, что между делом я успел сделать еще 3 релиза.



Отличие, которое я всегда люблю здесь проводить, говоря о моих домашних проектах, это то, что 40*40 в 1985 году стало поворотным пунктом в плане возможности вырываться из текучести очных коллабораций. Я и сейчас не уверен, что кто-нибудь еще в это время делал коллаборационные проекты с множеством разных артистов, разбросанных по многим странам мира, артистов, которые часто просто не знали ничего друг о друге. Das рассылал тогда целые кассетные серии, но это основывалось на совершенно другой философии и технологии. К концу 80-ых, стало уже не удивительным иметь "Rockestra" нойзовых артистов, работающих друг с другом посредством почты.

Сам концепт коллаборационной работы - просить людей присылать мне что-то из разных мест - пришел ко мне из двух источников. Первый это - Worthless Photographs. Я просто просил людей присылать мне любые бесполезные или испорченные фотоснимки. Вторая мотивация состояла в осознании того, что, не обладая значительными техническими ресурсами, я просто скоро начну в той или иной мере повторять себя, повторять одни и те же подходы. Поэтому я начал искать людей со схожими идеями. Эти люди имели свои домашние студии, различное оборудование, способы работы, поэтому в итоге, поставив одну задачу, ты получал столько результатов, сколько музыкантов принимало участие в проекте.







Не прошедшие медосмотр

Вспоминается шутка о том, что, когда в начале двадцатого века шесть русских музыкантов собираются сформировать группу, в результате они создают семь групп. На протяжении многих лет, я формировал десятки групп в зависимости от направлености моих проектов. Я начал с Masters of the Ungentlemanly Art в 1985 со странными и иногда весьма интенсивными комбинациями коллаборационных записей. После были «секретные» проекты, где на каждом релизе, в названии отсутствовало одно слово, я оставлял специально пустое место и постоянно менял название проекта, например:
«Your Life Has Been ________ For You», **«The Prostitution of ________»**, **«The Twists & Turns of the Loved & Hated ______»**.
В каждом из этих проектов был свой подход к работе со звуком. В конце 80-ых я купил четырехтрековую портастудию, и запустил серию мульти-коллабораций «Here Be Monsters», работая на них, так сказать в «четырех слоях».

Your Life Has Been Censored For You

The Prostitution of Duplicity

The twists and turns of the loved and hated M

В течение этого 21 года, я постоянно занимался тем, что писал людям и просил присылать материалы. С развитием Интернета, я перешел в область он-лайн. Примерно на переломе тысячелетий, я начал свой новый проект - серию "15 x 1 min.". Я просил артистов присылать мне минутные кусочки. Результат, после всех напоминаний, подстреканий и пр., вышел потрясающий. Очень много контактов он-лайн я делаю именно таким образом. Замечательный способ контактировать с людьми, меняться материалами или создавать совместные работы. Это еще раз подкрепляет тот факт, что именно сеть людей, которым я пишу, и которые пишут мне, обмениваясь звуками и идеями, дает мне возможность всегда знать, что делать в области звука. Каждый раз это новый вызов. Каждый раз это опять делает меня счастливым.

Ну и наконец, не могу не назвать Francisco "Paco" Lopez, который, безусловно, повлиял на меня с точки зрения подхода к работе – так называемый метод «Ста семян»: - *«Просите кого угодно, о чем угодно. Напоминайте. Посадите сто зерен. Полейте водой. Все что произрастет – лелейте.»*

Zan Hoffman links:
http://www.facebook.com/zanhoffman - профиль в Facebook
http://www.discogs.com/label/ZH27 - дискография
http://www.zeromoon.com - его нынешний лейбл
http://zhzt.blogspot.com/ - проект Zanstones
http://bodycocktail.blogspot.com/ - проект Bodycocktail
http://www.blogger.com/profile/00802687738472758693 - профиль Зана на Blogger. Огромное количество ссылок на его работы

Oops Records
Kazan-Moscow
punk-rock since 2005
distro/label/mail-order
sporypnx@yahoo.com
http://vkontakte.ru/club11043483

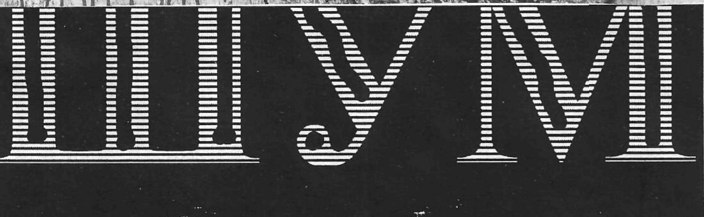
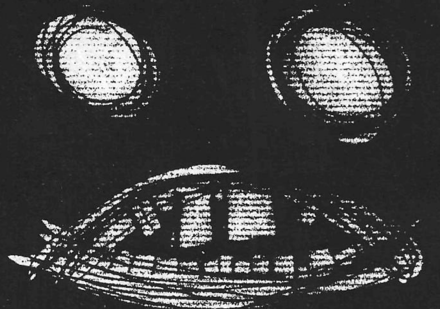
Дай зин!
сайт о самиздате и зиноделии
www.diy-zine.com

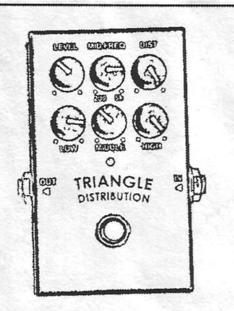
КАССЕТНАЯ КУЛЬТУРА
программа о музыкальном андеграунде и независимых издательских лейблах
www.cassetteculture.rpod.ru

Срок архивного хранения — свыше 150 лет.

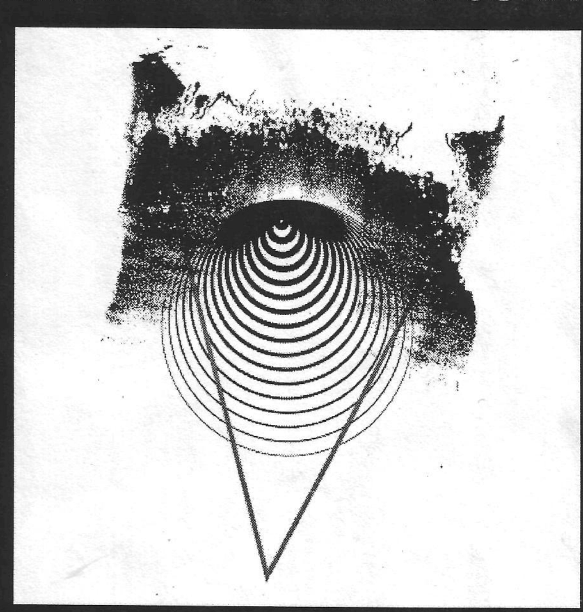
видео от арт-группы
Bad Records
на DVD
http://www.myspace.com/badrecords1

Пост-психоделические исследования
в областях науки, искусства и др.
Так же наблюдение за явлениями,
способствующих внутренней сознательной
эволюции, как духовному росту.
nig.jes@rambler.ru



Г. Авроринин и Дм. Зубов / Booby Mason K7
Г. Авроринин «Ритуалы Рускомплекта» K7
kuhelgarten@gmail.com
soundcloud.com/avrorin _ 2


Available
FIRST HUMAN FERRO "Homo Shargey" CD
GUILTY CONNECTOR / MAAAA Split cassette
ALISA-YHTYE "Untitled" CDR
Sooner or later
K2 / MAAAA CD
INCAPACITANTS CD
LOVE CULT / MAAAA 7"


ХОЧЕТ ТВОЕЙ СМЕРТИ!
КАССЕТА № 1, КАССЕТА № 2, КАССЕТА № 3
КАССЕТА №4 «ЦАРЬ-КАРЛИК»
diyhc@yahoo.com
vapaapohjola@gmail.com

MAAAA
HARSH NOISE METAL JUNK

AVAILABLE STUFF: DECAY AND DEMORALIZATION CD, SAMPO DISTORTION CD
GUILTY CONNECTOR / MAAAA SPLIT CASSETTE
COMMING SOON: K2 / MAAAA CD, LOVE CULT / MAAAA 7"
MYSPACE.COM/MAAAANOISE
SAMPODISTORTION@GMAIL.COM

OVERDRIVEN SYNTH
HNW ABUSE
TRETTONDAGEN.BLOGSPOT.COM